

УСОЛЬСКОЕ СГРАФФИТО¹

Когда-то в технике сграффито украшали не только итальянские палаццо и европейские замки, но и фасады советских общественных зданий и жилых домов. Многие российские города носят печать этого монументального декора, часто наивного и эстетически неоднозначного.

Техника сграффито имеет долгую и славную историю: появившись в ренессансной Италии, она быстро распространилась по всей Европе и на протяжении столетий использовалась в архитектуре. Само название «сграффито» происходит от итальянского *sgraffito* (процарапанный), что практически объясняет особенности создания этого фасадного декора – способом процарапывания рисунка по нескольким слоям штукатурки.

Традиционная европейская практика была такова: на стены наносили слой серого цемента, а поверх него – белую штукатурку. Получался двухцветный рисунок, орнаментальный или сюжетный с изображением бытовых и мифологических сцен.

Советское монументальное искусство, тоже находило для сграффито широчайшее применение. Возможно, изображения социалистического прошлого не столь изящны, но в выразительности им не откажешь: кто хоть раз видел на фасаде образы строителей коммунизма, покорителей космоса и пионеров, вряд ли их забудет.

Сегодня сграффито в классическом исполнении применять почти невозможно, потому что основой для этой техники служит штукатурка. А ее используют на фасадах крайне мало, ведь современная архитектура – это чаще всего сплошное фасадное остекление. Да и архитекторы не ищут каких-то эксклюзивных декоративных решений, используя привычные: это покраска, лепнина, в лучшем случае фигурная кирпичная кладка.

Облик городов совершенно изменился, и на общественных зданиях сграффито совсем не встречается, перемещаясь в частное строительство и интерьеры. В современной архитектуре – этот проверенный временем способ оформления стен почти не применяется, однако в нашем городе есть здания, оформленные в технике сграффито.

¹ **Сграффито** — техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу, например кирпичную стену или поверхность керамического изделия, двух и более различных по цвету слоёв кроющего материала (цемента, штукатурки, ангоба) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку. Сграффито следует отличать как от техники росписи, так и от мозаики. Толщина слоёв сграффито обычно не превышает 1 см, что для глаза почти незаметно. Столь малая рельефность не позволяет отнести эту технику и к рельефному изображению. Она вполне самобытна, относительно проста, не требует особых затрат и незаменима во влажном климате, если речь идёт о декорировании наружных стен зданий, где непригодны традиционные фресковые росписи.

Это изображение спортсменов на торце спортивного зала треста «ВТС» (Востоктяжстрой), которые бегут и передают друг другу эстафетную палочку.

Также, сграффито имеется на здании филиала ИрГТУ (Иркутский государственный технический университет). Здесь изображен русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев и некоторые химические элементы его таблицы.

Дом детского творчества отличается от других строений не только своей уникальной планировкой, но и наличием на его стенах рисунков, которые отражают деятельность людей данного помещения. Все сграффито выполнено в спокойных тонах, в основном это белый, серый, розовый и бежевый цвет. Смотрится все очень гармонично и можно с уверенностью сказать, что это одна из «визитных карточек» данного учреждения!



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6

Рисунок 1. Сграффито на спортивном зале треста «ВТС» (проезд Фестивальный, 1а).
Фотография С. В. Лапардиной.
Датировка: 2020 г.
г. Усолье-Сибирское (Иркутская обл.).

Рисунок 2. Сграффито на здании филиала ИрГТУ (Иркутский государственный технический университет), (улица Менделеева, 65).
Фотография из архива ЦГБ.
г. Усолье-Сибирское (Иркутская обл.).

Рисунок 3,4,5,6. Сграффито на здании «Дом детского творчества» (улица Менделеева, 20).
Фотография С. В. Лапардиной.
Датировка: 2020 г.
г. Усолье-Сибирское (Иркутская обл.).

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ, КРАЕВЕДЫ!

Если вы обладаете документальной информацией, когда были выполнены сграффито, кто принимал участие и другое, сотрудники отдела библиографии и краеведения

Центральной городской библиотеки будут рады сотрудничеству!

Е-mail: [bibliograf i kraeved@mail.ru](mailto:bibliograf_i_kraeved@mail.ru)

Режим доступа: <http://noviy.usoliecbs.ru/usole-gorod-istoricheskij/>

Светлана Лапардина,

библиограф отдела библиографии и краеведения

Центральной городской библиотеки