



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Усольская городская централизованная библиотечная система»
Библиотека-филиал № 6

12+

*190 лет со дня рождения
Николая Семеновича Лескова*



«Очарованный Русью странник»

Библиографический указатель литературы

**Усолье-Сибирское
2021**

ББК 91.9:83

О-94

© Составитель: Е. И. Тихамирова, заведующий библиотекой-филиалом № 6.

О-94 «Очарованный странник»: 190-лет со дня рождения Николая Семёновича Лескова : библиографический указатель литературы / составитель Е .И .Тихамирова ; Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Усольская городская централизованная библиотечная система». – Усолье-Сибирское, 2021 г. – 19 с.

От составителя

Удивительный писатель Николай Семенович Лесков покоряет своего читателя сразу – будь то, русский читатель или человек, живущий по другую сторону Земли. Раз, познакомившись с произведениями Лескова, уже никогда не забудешь их персонажей – так ярко лесковские герои, так удивительны описываемые обстоятельства, так неповторима, причудлива – и потому, навсегда, запоминается – речь писателя.

При жизни, его произведения, по большей мере, вызывали негативное отношение и не принимались большинством передовых людей второй половины девятнадцатого века. Между тем, ещё Лев Николаевич Толстой, назвал его «самым русским писателем», а Антон Павлович Чехов, считал одним из своих учителей. Можно сказать, что творчество Лескова, по-настоящему, оценили только в начале двадцатого века, когда увидели свет статьи М. Горького, Б. Эйхенбаума и др. Поистине пророческими оказались слова Л. Толстого о том, что Николай Семёнович – это «писатель будущего».

В чём же заключается особенность творчества писателя Н. С. Лескова? А какие в них ритмы! А какая в них залежь!

Слов ядрёных и точных русского языка!
Никаким модернистом ты Лескова не свалишь
И к нему не посмеешь подойти свысока.

И. Северянин

16 февраля 2021 года исполняется 190 лет Николаю Семеновичу Лескову. Причудлив язык, на каком говорят его герои – «чудаки» и герои – «праведники», своеобразен его взгляд на историческую судьбу России. Нет ни тех постоянных дворов, где путники рассказывали невероятные истории, ни тех дворянских усадеб, где спорили «умники», ни тех монастырей, где молчали «праведники». В своих произведениях он показал неповторимый характер русского народа, который раскрывается в исторических испытаниях и трудных жизненных обстоятельствах.

Так сложилось, что Николаю Семёновичу Лескову суждено было стать одинокой звездой на небосводе русской литературы второй половины XIX века. Нелюбимый, затравленный, нецененный и непризнанный современниками, он прошёл большой, сложный, временами, мучительный жизненный и литературный путь. Своеобразный, отдельный во всём, замкнутый в себе художник оказался не нужен своему времени. Однако, свет звезды Лескова достиг двадцатого столетия и сполна пролился на прозу этого времени. Среди тех, кто испытал его: Ф. Сологуб, А. Ремизов, Е. Замятин, Б. Зайцев, И. Бабель, И. Шмелёв. Причём, новая литература откликнулась именно на то, что не приняла в Лескове современная ему эпоха.

Родился Н. С Лесков 16 февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии в семье мелкого чиновника. Образование получил в Орловской гимназии. С 16 лет служил чиновником в Орле, затем в Киеве. В 1861 году переселился в Петербург.

Писательскую деятельность начал со статей и фельетонов. В 60-х годах 19 века Лесков создал ряд реалистических рассказов и повестей, в которых дана широкая панорама русской жизни («Погасшее дело» (1862); «Язвительный», «Житие одной бабы» (1863); «Леди Макбет Мценского уезда» (1865); «Воительница» (1866); пьеса «Расточитель» (1867).

В то же время, одна из ранних статей Лескова — о петербургских пожарах (1862) — послужила началом его длительной полемики с революционными демократами. Рассказ «Овцебык» (1863), романы «Некуда» (1864) под псевдонимом М. Стебницкий и «Обойдённые» (1865) направлены против «новых людей», выведенных в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Писатель создает шаржированные типы нигилистов (повесть «Загадочный человек», 1870; роман «На ножах», 1870—1871).

Идеал Лескова — не революционер, а просветитель, пытающийся усовершенствовать общественный строй при помощи морального убеждения, пропаганды идеалов добра и справедливости. В середине 70-х годов 19 века, Лесков создал образы праведников, могучих духом (роман «Соборяне»(1872); повести и рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел»(1873); «Несмертельный Голован»(1880); «Печерские антики»(1883); «Одному» (1889).

В творчестве писателя сильны мотивы самобытности русского народа (повесть «Железная воля»(1876); «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»(1881). Тема гибели народных талантов на Руси раскрыта в повести «Тупейный художник» (1883).

В середине 80 — 90-х годов 19 века, писателя занимает новый для России тип — буржуа («Чертогон» (1879), другое название «Рождественский вечер у ипохондрика»; «Отборное зерно» (1884); «Грабёж» (1887); «Полуношники» (1891). Сплав литературного и народного языка образует неповторимо яркую и живую сказовую манеру Лескова, когда образ раскрывается в основном через речевую характеристику. Так, в «Левше», герой переосмысливает комически и сатирически язык чуждой ему среды, трактует многие понятия по-своему, создаёт новые словосочетания.

Таким образом, каждое произведения писателя — самобытно, поэтика произведений, также самобытна и неповторима.

Указатель включает три раздела

Первый раздел «*Основные даты жизни и творчества Н. С. Лескова*» содержит краткую биографическую справку.

Второй раздел «*Произведения Н. С. Лескова в фонде библиотеки*» содержит библиографические сведения о произведениях Н. С. Лескова, которые есть в фонде центральной городской библиотеки. Библиографические записи на произведения расположены следующем порядке: вначале - собрания сочинений, затем, библиографические записи на сборники, и отдельные издания следуют в алфавитном порядке.

Третий раздел «*Материалы о жизни и творчестве Н. С. Лескова в фонде библиотеки-филиала № 6*» отражает с максимальной полнотой литературно-критические работы о жизни и творчестве писателя. Вначале, указаны книги, затем статьи из сборников и журналов, расположенные в обратнхронологическом порядке.

Основные даты жизни и творчества Н. С. Лескова

Родился 4 февраля 1831 г. в Орловской губернии. Его отец был сыном священника, но по роду службы получил дворянство. Мать была из небогатого дворянского рода. Детство Николая Семеновича Лескова прошло, как постоянно подчеркивал писатель, «...в самом народе», в мелкопоместном имении Панино на Орловщине.

Мальчик рос в богатом доме дяди с материнской стороны и учился в орловской гимназии. Смерть отца и потеря в страшных орловских пожарах 40-х годов 19 века, небольшого состояния, не позволили ему окончить курс. В 17 лет он начинает службу мелким канцелярским работником в орловской уголовной палате. Позже, переходит на службу в киевскую палату и чтением пополняет свое образование.

Как секретарь рекрутского присутствия часто выезжает в уезды, что обогатило его жизнь знанием народного быта и обычаев. С 1857 году переходит на частную службу к своему дальнему родственнику Шкотту, который управляет богатыми имениями Нарышкина и графа Перовского. По роду службы, Николай Семенович много разъезжает, что добавляет ему наблюдений, характеров, образов, типажей, метких слов. В 1860 годы он помещает несколько живых и образных статей в центральных изданиях, переселяется в 1861 году в Петербург и полностью отдается литературе.

Стремясь к справедливому объяснению петербургских пожаров, Николай оказался втянутым в двусмысленную ситуацию, из-за нелепых слухов и сплетней, был вынужден уехать за границу.

За границей он написал большой роман **«Некуда»**. В романе, который вызвал целый шквал негодующих откликов со стороны передового российского общества, он, придерживающийся либерального здравомыслия и, ненавидя любые крайности, описывает все негативные моменты в движении шестидесятников. В негодовании критиков, среди которых был Писарев, было не замечено, что автор отметил много положительного в движении нигилистов.

Например, гражданский брак казался ему вполне разумным явлением. Так что, обвинение его, в ретроградстве и, даже в поддержке и оправдании монархии, были несправедливы. Ну, тут уж автор, пишущий еще под псевдонимом Стебницкий, что называется «закусил удила» и напечатал еще один роман о движении нигилистов **«На ножах»**. Во всем его творчестве - это самое объемное и самое плохое произведение. Он и сам, впоследствии, терпеть не мог вспоминать об этом романе – бульварно-мелодраматическом образце второсортной литературы.

Покончив с нигилизмом, он вступает во вторую, лучшую половину своей литературной деятельности. В 1872 году выходит роман **«Соборяне»**, посвященный быту духовенства. Эти старгородские хроники принесли автору большой успех. Автор осознает, что его основное литературное призвание – это найти яркое, колоритное пятно среди повседневности серых будней.

Появляются один за другим замечательные рассказы **«Очарованный странник»**, **«Запечатленный ангел»** и другие. Эти произведения, составившие целый том в собрании сочинений под общим названием **«Праведники»**, совершенно изменили общественное мнение в обществе к Лескову и, даже, сказалось на его карьере, правда, очень незначительно. Уже в 1883 году он подает в отставку и радуется полученной независимости, и пытается отдаться всецело вопросам религиозно-нравственным. Хотя трезвость ума, отсутствие мистицизма и экстаза чувствуется во всех последующих произведениях, и эта двойственность сказывается не только на произведениях, но и на самой жизни писателя. Он был одинок в творчестве.

Ни один русский писатель не мог похвастаться таким обилием фабул, какие существуют в его рассказах. Ведь, даже, на сюжетных поворотах **«Очарованного странника»**, которого автор излагает колоритным и оригинальным языком, но сжато и емко, можно написать многотомное произведение с большим количеством героев. Но, Николай Семенович в литературном творчестве грешит таким недостатком, как отсутствие чувства меры, и это частенько уводит его со стези серьезного художника на тропу занимательного анекдотиста. Умер Лесков 21 февраля 1895, похоронен в Петербурге.

Произведения Н. С. Лескова в фонде библиотеки

Лесков, Николай Семенович. Собрание сочинений: в 6 т. / Н.С. Лесков. - Москва : Правда, 1973.

Т. 1 : Овцебык; Житие одной бабы; Леди Макбет Мценского уезда; Воительница .- 431с.

Т. 2 : Соборяне; Запечатленный ангел. - 404с.

Т. 3 : Очарованный странник; Павлин. - 447с.

Т. 4 : На краю света; Однодум. – 454 с.

Т. 5 : Пугало; Интересные мужчины; Грабеж; Человек на часах. Гора - 420с.

Т. 6: Полунощники; Юдоль; Продукт природы; Загон; Административная грация. – 479 с.

Лесков, Николай Семенович. Грабеж : рассказ / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1982.- 63 с.

Лесков, Николай Семенович. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков. – Москва : Советская Россия, 1989. – 64 с. : ил.

Лесков, Николай Семенович. Левша : рассказы и повести / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 2002.- 332 с. : ил.

Лесков, Николай Семенович. Неразменный рубль : рассказ / Н. С. Лесков . – Москва : Детская литература, 1976. - 32 с. : ил.

Лесков, Николай Семенович. Очарованный странник : повести и рассказы / Н. С. Лесков - Москва : Молодая гвардия, 1981. - 447 с.

Лесков, Николай Семенович. Повести и рассказы / Н.С. Лесков. – Ленинград : Ленинградский университет, 1982.- 296 с.

Лесков, Николай Семенович. Приведение в инженерном замке. (из детских воспоминаний) : рассказ / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1978. - 32 с.

Лесков, Николай Семенович. Рассказы / Н.С. Лесков. – Москва : Советская Россия, 1981. - 480 с.

Лесков, Николай Семенович. Соборяне. Хроника / Н. С. Лесков. – Москва : Гослитиздат, 1960. - 332 с.

Лесков, Николай Семенович. Тупейный художник : повести и рассказы / Н.С. Лесков. – Киев : Рад. школа, 1988. - 512 с.

Материалы о жизни и творчестве Н. С. Лескова в фонде библиотеки

Аннинский, Л. А. Лесковское ожерелье/ Л. А. Анненский. - 2-е изд., доп. – Москва : Книга, 1986.- 304 с.: ил.

Столярова, И. В. В поисках идеала (творчество Н. С. Лескова) / И.В. Столярова. – Ленинград : Ленинградский университет, 1978. - 231 с.

Чуднова, Л. Г. Лесков в Петербурге/ Л. Н. Чуднова. – Ленинград : Лениздат, 1975. - 255с.

Статьи

Барулина, Л. Б. «Очарованный странник» Н. С. Лескова/ Л. Б. Барулина // Литература в школе. -2007. - № 10. - С. 23-25.

Литературный анализ произведения Образ главного героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» - Ивана Северьяновича Флягина.

Безбородкина, Е. С. Опыт изучения святочных рассказов русских и зарубежных писателей 6 7, 8, 9 классов / Е. С. Безбородкина // Литература в школе. - 2007. - № 7. - С. 34-38.

Материал для подготовки уроков литературы по святочным рассказам Н. С. Лескова «Христос в гостях у мужика» (9 класс), А. И. Куприна «Чудесный доктор»(7 класс) и Джеймса Хэрриота «Рождественский котёнок» (8 класс).

Данилина, Т. М. Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник» : к 170-летию со дня рождения писателя / Т. М. Данилина // Литература в школе. - 2001. - № 6. - С. 31-34.

*Предлагается литературный анализ повести «Очарованный странник».
Разбор образов героев и композиции произведения.*

Корсакова, Е. В. Какие дороги ведут к Храму : рассказы Н. С. Лескова о праведниках. 10 класс // Литература в школе.- 2005. - № 110. - С. 28-33.

*Образы русских праведников, их значимость для общественной жизни России в цикле рассказов о праведниках, задуманном Н. С. Лесковым в 70 годы 19 века.
Тема праведничества в рассказах «Одnodум», «Несмертельный Голован»,
«Кадетский монастырь» и «Человек на часах».*

Кретьова, А. А. «Завещайте вашему сыну...»: «детские» рассказы Н. С. Лескова / А. А. Кретьова // Литература в школе. - 2005. - № 10. - С. 8-13.

Тема «вечной истины», евангельской заповеди, отцовского завета в цикле Н. С. Лескова «Святочные рассказы», вошедших в круг детского чтения.

Лукьянчикова, Н. В. Долг и милосердие в рассказе Н. С. Лескова «Пигмей» : к 170-летию со дня рождения писателя / Н. В. Лукьянчикова // Литература в школе. - 2001. - № 6. - С. 30 - 31.

Рассматриваются приёмы организации повествования, особенности сказовой манеры писателя в рассказе, осмысление мотива воздаяния.

Николаева, Е. В. Композиция повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» / Е. В. Николаева // Литература в школе. - 2006. - № 9. - С. 2-5.

Предложен подробный анализ композиционного построения повести «Очарованный странник». О связи произведения с традициями древнерусской литературы -жанром древнерусских хождений. Литературный анализ образа главного персонажа повести- Ивана Северьяныча Флягина.

Новикова, А. А. «Место действия - Орёл...!» : урок-заочная экскурсия по следам лесковских героев : материал для урока / А. А. Новикова // Литература в школе. - 2007. - № 1. - С. 32-37.

В статье содержатся биографические сведения о писателе. Материал для урока-экскурсии по Орлу - городу детства и юности Н. С. Лескова.

Новикова, А. А. «Настали святки. То-то радость!» : русский святочный рассказ: эстетика и поэтика жанра / А. А. Новикова // Литература в школе. - 2009. - № 1. - С. 12-17.

*О традиции русской святочной словесности и творчестве русских писателей.
Цикл «Святочные рассказы» Н. С. Лескова.*

Автор предлагает разбор произведения : работу над содержанием, анализ литературных образов, беседу по первому впечатлению.

Учамбрина, Н. М. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» / И. А. Учамбрина // Литература в школе. - 2008. - № 3. - С. 29-326 ил.

*Анализ очерка: жанр, тема, герои «Леди Макбет Мценского уезда».
Сопоставление образов главной героини очерка Катерины Львовны с Катериной Кабановой, героини пьесы Островского «Гроза».*

Яхненко, Е. В. Древнерусские традиции в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» / Е. В. Яхненко // Литература в школе. - 2003. - № 2. - С. 19-21.

О художественном и идейном своеобразии творчества Лескова. О влиянии на него древнерусской литературы. Об особенностях повести «Очарованный странник», сюжет которой типологически можно соотносить к жанрам жития, хождения, патерикового сказания.