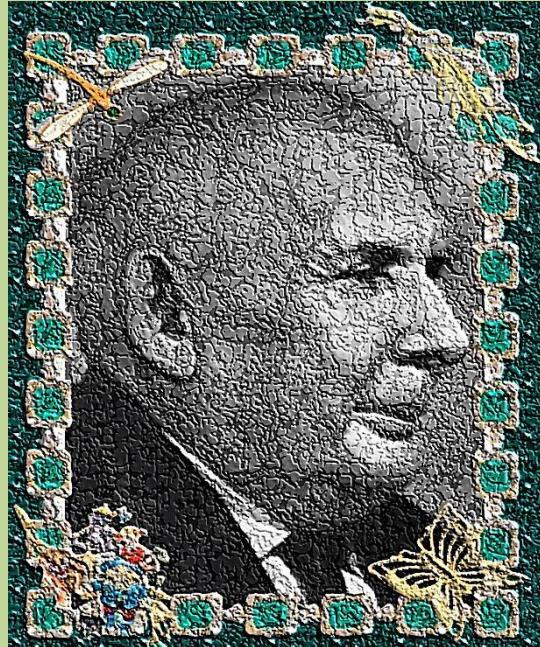


МБУК «УГ ЦБС»
Центральная детская библиотека



«ВОЛШЕБНЫЙ МИР АЛЕКСАНДРА ВОЛКОВА»

к 130-летию со дня рождения
Библиографический список

Усолье-Сибирское
2020

СЛОВО АВТОРА

«Волшебная страна, в которую вводит детей писатель - учитель, писатель - ученый, многому учит маленького читателя. Учит активности, мужеству, стойкости, находчивости. Учит доброте и верности. Учит фантазии и юмору. Ведь и то и другое очень нужно детям, и то и другое расширяет их кругозор, формирует личность».

Борис Бегак

Волшебные истории любят все: дети, мамы и папы, дедушки и бабушки. Взрослые часто перечитывают любимые сказочные книги, возвращаясь на время в удивительный мир приключений. Мы думаем, что не будет преувеличением назвать одну волшебную книгу, которой зачитывались многие-非常多的 поколения. Речь идёт о «Волшебнике Изумрудного города». От одного только названия веет летом, теплом и сказкой.

14 июня родился автор этой замечательной книги - известный русский писатель и переводчик Александр Мелентьевич Волков. В советские времена детские и юношеские библиотеки записывали желающих прочитать его книги в живые очереди. Сказки автора для любого читающего ребенка были одним из лучших подарков к празднику. И сейчас, во времена фантастического книжного разнообразия, его произведения регулярно переиздаются. Причем, весьма солидным тиражом.

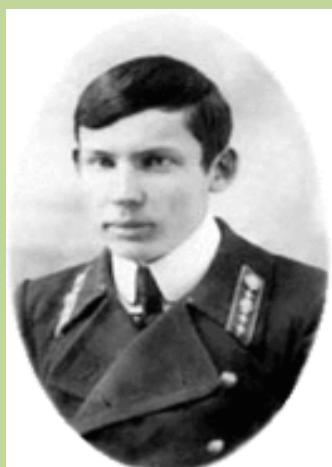
Предлагаю несколько интересных фактов из жизни писателя.



БИОГРАФИЯ



Родина Александра Волкова – город на Иртыше Усть-Каменогорск (Восточный Казахстан). 14 июня 1891 года в простой небогатой семье появился на свет будущий писатель. Отец его был отставным фельдфебелем, мать – портнихой. Родители были грамотными людьми, поэтому ребенок уже в три года самостоятельно читал. Любовь к сказкам передалась Саше от матери, которая рассказывала их ему в любую свободную минуту. Скромный достаток семьи не позволял иметь дома богатую библиотеку, поэтому Александр еще в восьмилетнем возрасте освоил мастерство переплета. Так, переплетая книги соседей и сослуживцев отца, он зарабатывал деньги и покупал на них книги. С детства он пристрастился к произведениям Пушкина, Некрасова, Жюля Верна, Лермонтова, Майн Рида и других авторов, творчество которых оказало большое влияние на его писательскую судьбу.



В шесть лет Александра отдали в городское училище, причем, он был принят сразу во второй класс. В двенадцатилетнем возрасте подросток уже окончил его по ускоренной программе и в 1907 году стал студентом Томского учительского института. В 1910 году Волков приступил к работе учителем в одной из школ Алтайского края. Затем вернулся в родной город, и какое-то время работал преподавателем училища. В этот период Александр самостоятельно выучил немецкий и французский языки.

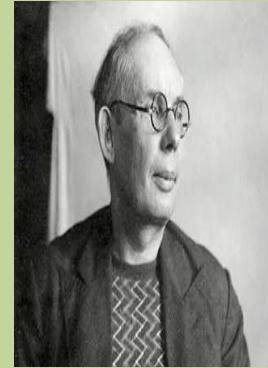
В середине двадцатых годов Волков переехал в Ярославль, где вступил в должность директора одной из школ. Одновременно он учился на заочном отделении Ярославского пединститута.



Когда Александру Мелентьевичу было за сорок, он решает переехать в Москву. К этому времени в семье было уже двое детей с редкими именами - Ромуальд и Вивиан, которых он очень любил. Жена Карелия была учителем математики.



В столице он решает поступить в Московский государственный университет. Всего за семь месяцев, будущий писатель, одолел весь пятилетний курс математического факультета! После окончания МГУ, в течение 20 лет был преподавателем высшей математики в Московском институте цветных металлов и золота. Там же вел для студентов факультатив по литературе и активно занимался переводами.



ТВОРЧЕСТВО

Первое произведение – приключенческий роман, Волков попытался написать в двенадцатилетнем возрасте после того, как прочитал «Робинзона Крузо». Потом увлекся поэзией, первые стихи вышли сборником с названием «Мечты» в газете «Сибирский свет».

В Усть-Каменогорске и Ярославле Волков написал несколько пьес для детей: «В глухом углу», «Деревенская школа», «Домашняя учительница», «Орлиный клюв», «Цветок папоротника». Эти пьесы были в репертуаре городских театров и собирали полные залы зрителей.

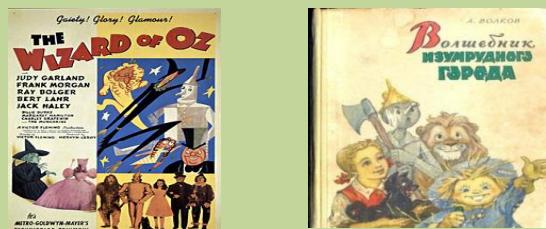
В 1937 году Волков закончил работу над повестью «Чудесный шар», которая была опубликована в 1940 году. В ней повествуется о политзаключенном времен правления царицы Елизаветы, который смог сбежать из заточения с помощью воздушного шара.

Фантастический и приключенческий жанры отодвинулись на второй план во время Великой Отечественной войны. Теперь автор

создает произведения на военно-патриотическую тему. В повестях «Бойцы-невидимки» и «Самолеты на войне», автор пишет о том, какое значение имеет математика при создании современных видов оружия. Пьесы и стихи автора проникнуты патриотизмом и печатаются в популярных газетах и журналах. Его работы - «Славные страницы по истории русской артиллерии» и «Математика в военном деле», также доказывают мощь и непобедимость вооруженных сил Советского Союза.

После войны, автор написал несколько романов на историческую тему – «Два брата», «Зодчие», «Скитания», и научно-фантастические произведения «Земля и небо: занимательные рассказы по географии и астрономии» и «Путешественники в третье тысячелетие».

«Удивительный Волшебник из Страны Оз»



Самый крутой поворот в жизни Волкова произошел именно тогда, когда он решил выучить новый язык – английский. Ему принесли книгу Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» - для тренировки. Книга настолько понравилась, что писатель пересказал ее сыновьям: что-то переделал, что-то добавил, кому-то поменял имена. Смешно сказать, вся работа заняла у писателя две недели! В итоге, получилась совсем другая книга. Александр Волков год работал над рукописью и озаглавил ее «Волшебник Изумрудного города» с подзаголовком «Переработка сказки американского писателя Фрэнка Баума». Рукопись попала в руки Самуила Маршака, который и передал ее в издательство, настоятельно посоветовав Волкову заняться литературой профессионально.

В 1939 году повесть «Волшебник Изумрудного города» обрела статус самостоятельного произведения, ее тираж составил 170 тыс.

экземпляров, она была переведена на 13 языков, выдержала 46 переизданий и вскоре вошла в так называемую «школьную серию». С 1941 года Волков стал членом Союза писателей СССР.



Во время Великой Отечественной войны Александр Мелентьевич записался в народное ополчение, но его оставили в тылу. Семью эвакуировали в Алма-Ату, писатель начал работать в местном радиокомитете. Там, начал писать стихи

и песни на патриотическую тему и книгу «Бойцы-невидимки» - популяризованный обзор использования математики в военном деле. Правда, рукопись была утеряна, и Волкову пришлось через несколько лет восстановить ее по памяти.



Волков занимался переводами Жюля Верна; его перу принадлежат фантастические повести «Приключение двух друзей в стране прошлого», «Путешественники в третье тысячелетие», рассказы и очерки «Путешествие Пети Иванова на внеземную станцию», «В горах Алтая», «Родимое пятно», «Удачный день», повесть «И кровью обагрилась Лена» и многие другие произведения.



В последние годы, здоровье Александра Мелентьевича постепенно ухудшалось, но писатель считал себя счастливым человеком. Он получал огромное количество писем, как от детей, так и от взрослых с благодарностями за прекрасные сказки. Волков бережно хранил всю корреспонденцию, а писем от читателей набралось в итоге больше десяти тысяч. Многие просили написать продолжение цикла и присылали ему готовые иллюстрации и варианты сюжета.

Умер Александр Мелентьевич 3 июля 1977 года, похоронен он на Кунцевском кладбище столицы, на его памятнике можно увидеть персонажей его сказок

ЦИКЛ «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»



История создания и порядок чтения первого советского фэнтези-эпоса

Книги советского детского писателя и педагога Александра Мелентьевича Волкова о чудесной Волшебной стране, Изумрудном городе и девочке Элли знакомы и любимы многими. Так любимы – тепло и беззаветно - могут быть только сказки, которые мы прочли в детстве. Что может быть ближе миру детского воображения, чем истории о захватывающих путешествиях в неведомые страны, встречи с их грозными правителями, чудесными жителями, добрыми волшебниками и злыми колдунами?

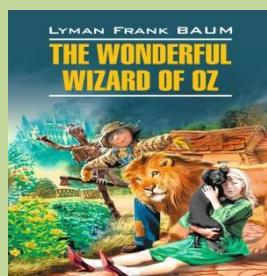
На книгах Волкова выросло не одно поколение советских детей. Недаром раскупались, расхватывались они мгновенно - владелец экземпляра «Волшебника» был счастливчиком. В библиотеках на книги записывались в очередь, их переписывали и перерисовывали от руки. Цикл книг Волкова можно сравнить с другими шедеврами детской литературы в жанре фэнтези – «Хрониками Нарнии» К. С. Льюса, «Хоббитом» Дж. Р. Толкиена, «Алисой в стране чудес» Л. Кэрролла, сказками Шарля Перро, фантастическими историями Дж. Дарелла.

Как же были созданы, написаны и изданы эти книги?

НАЧАЛО

Все началось в 30-х годах 20 века, когда в СССР остро стоял вопрос нехватки детской литературы. «Камчатка, Дальний Восток, Северный край требуют книг для дошкольников. Но что нам ответить далеким окраинам, когда в Москве и в Ленинграде дети не имеют комплекта книг, существенно необходимого для их развития?» - писал Максим Горький. (Горький, Максим. Литературу — детям // М. Горький. О детской литературе. Статьи, высказывания, письма. - Москва, 1968. - С. 112 - 113.).

Для решения проблемы было создано первое в мире специализированное издательство – Детиздат. Призывы Алексея Горького и Самуила Маршака писать для детей раздавались со страниц газет. И они нашли своего адресата – преподавателя кафедры высшей математики Московского института цветных металлов и золота - А. М. Волкова, человека широкого кругозора и отца двоих сыновей.



В середине 30-х годов 20 века Волков принял важное решение, без которого не было бы «Волшебника Изумрудного города» - а именно, он решил продолжить изучение английского языка.

В этом ему помог кружок для преподавателей в родном Минцветмете, где участникам в качестве материала для упражнений раздали экземпляры сказки американского писателя Фрэнка Лимана Баума «Мудрец из страны Оз».

Александр Мелентьевич перевел «Мудреца из страны Оз» на русский язык, основательно при этом переработав. Перевод так увлек Волкова, что был готов всего за две недели - по разным свидетельствам, работа длилась с 6-го по 21-ое (или по 26-ое) декабря 1936 года.

Молодой писатель рискнул отправить свою рукопись главному редактору детиздата Н. Максимовой и писателю Самуилу Маршаку – и получил их полное одобрение. «Волшебник Изумрудного города» понравился и советскому педагогу А. С. Макаренко.

Однако, несмотря на успех, детиздат никак не включал книги в издательские планы. Причины назывались разные: нехватка бумаги, желание печатать только классические произведения, а не сказки.

В конечном итоге, более года мытарств, «Волшебнику Изумрудного города» повезло - договор об его издании был подписан 7 июня 1938 года и «заработала машина! Художник, корректоры, фотографы, машинистки, наборщики, печатники, переплетчики... А за их спиной — бумажники, текстильщики и т.д. и т.п. «Великая цепь человеческого труда!» - записал Александр Мелентьевич в октябре 1939 года (Архив А. М. Волкова. Дневник. Кн. 1. Л. 108.).

Иллюстрации к книге нарисовал художник Н. Э. Радлов - они были черно-белыми и вполне устроили автора. Интересно, что в самой редакции книгу очень полюбили: «Оказывается, редакция уже фамильярничает с моими героями. Льва они дружески зовут «Лёва», Страшилу — «Чучелкой» (Архив А. М. Волкова. Дневник. Кн. 1. – Л. 34.). Рукопись даже хранили в папке зеленого цвета.

«Волшебник Изумрудного города» напечатан в сентябре 1939 году тиражом в 25 тысяч экземпляров, а уже в декабре переиздан еще раз – снова количеством 25 тысяч.



Книга имела невероятный успех у читателей. Ее герои — мужественная, умная, добрая девочка Элли, умный и изобретательный Страшила, добрый Железный Дровосек, храбрый Лев, маленький защитник Тотошка стали близки и понятны детям. Необычайный успех сказки предопределил ее выход в 1941 году в серии «Школьная библиотека» тиражом 177 тыс. экз. Таким образом, дети всей страны получили 227 тысяч «Волшебников»!

«Волшебника» всем классом мы зачитали до дыр. Это была удивительно светлая сказка. Уходя в нее, мы забывали и про голод, и про рваные валенки, и про то, что тетради приходилось сшивать из старых газет. В душе рождалась вера в добро и справедливость», - вспоминал писатель Юрий Качаев.

Книгу хранили как самое дорогое, забирали с собой в эвакуацию среди самых необходимых вещей, читали в метро во время бомбежек.

После войны Волков предлагал вновь переиздать книгу, однако получил отказ. Негативно на судьбе книги сказалась провозглашенная в государстве борьба против космополитизма и иностранного влияния. Все-таки американский колорит истории никуда не делся, а Родиной, куда Элли так мечтала вернуться – были США.

Лишь в середине 50-х годов 20 века вновь заговорили о переиздании «Волшебника» в СССР. И в этот момент произошло очень важное для книги событие – а, именно, Александр Волков познакомился с художником Леонидом Викторовичем Владимирским, который стал его другом и коллегой на все последующие годы. Он пришел к писателю в 1957 году, предложив проиллюстрировать «Волшебника Изумрудного города», а заодно – издать книгу в новом издательстве «Советская Россия».

К тому времени Волков значительно переработал текст повести – на него повлияла работа над пьесой по «Волшебнику» для детских кукольных театров. Писатель хотел: «Ввести целый ряд диалогов, пользуясь пьесой, ярче оттенить беспокойный и напористый характер Страшилы, сентиментальность Дровосека. Образцом диалогов может послужить «Алиса в стране чудес».

Волков отдал Владимирскому переработанную рукопись, а Владимирский показал писателю свои работы. Оба остались довольны друг другом. Художник Владимирский развернул активные переговоры с издательством.

В октябре 1957 года Леонид Викторович принес Волкову очередные рисунки и тот оставил восхищенный отклик: «Вот активный художник! Он вмешивается в построение книги, просит о перестановках, указывает на неудачные места. Впервые встречаю художника, который с такой любовью и старанием относится к своей работе и для которого книга так дорога, как свое собственное творение». (Архив А. М. Волкова. Дневник. Кн. 10. Л. 34-35.).

Писателю очень понравились созданные Владимирским образы героев сказки, особенно Страшила, который в трактовке художника приблизился к возрасту Элли.



«За 14 лет, которые прошли со времени первого выпуска «Волшебника», образ Страшилы в трактовке Л. Владимирского стал классическим. Его забавная физиономия с озорными глазами, с растрепанными желтыми волосами смотрит с миллионов книжных страниц, перелистываемых юными читателями в нашей стране и далеко за ее рубежами. А Железный Дровосек с потешной воронкой на голове вместо шапки, с немного неловкими движениями, неустанным стремлением прийти на помощь всем страдающим и обиженным? А добродушный Лев с пышной гривой, длинным хвостом и кисточкой на конце, которой он, растрогавшись, утирает слезы? Все эти персонажи также любимы юными читателями. Да что там говорить о ребятах, когда даже я, повидавший эти «портреты», созданные добрым десятком советских и иностранных художников, представляю их только в том виде, в каком их представил Л. Владимирский», - вспоминал впоследствии А. М. Волков. (Волков, А. Союз слова и кисти // Детская литература. - 1973. - № 8. - С. 77-78.).

В результате работы, проделанной писателем и художником, получилось совершенно новое издание книги. Именно это издание известно и нам?

Во-первых, сирота Элли обретает родителей – канзасских фермеров Джона и Анну Смит, поскольку Волков не хотел, чтобы девочка вызывала у читателей чувство жалости.



Во-вторых, Волков сделал сказку более логичной, с более очевидными причинно-следственными связями. Он ведь был преподавателем математики, а кроме того считал, что дети чутко замечают логические ошибки.

Волков ввел сюжетный стержень в виде мотива «трех желаний». По предсказанию доброй волшебницы Виллины, чтобы вернуться домой Элли должна помочь трем существам добиться

исполнения их самых заветных желаний. Так Страшила должен получить ум, заколдованный Железный Дровосек – сердце, а Трусливый лев – храбрость. Таким образом, действия Элли приобретают целеустремленность, а сюжет сказки и каждый эпизод становятся более продуманными.

В-третьих, в сказку были включены некоторые новые сцены – например, варящая волшебное зелье Гингема, накликавшая ураган, Виллина, раскрывающая волшебную книгу и т.д. Нашли свое отражения и мотивы борьбы за социальную справедливость, характерные для советского общества – так Элли призывает подданных злой феи Бастианды восстать против ее власти.

Новый, переработанный «Волшебник Изумрудного города» вышел в конце 1959 года тиражом в 300 тысяч экземпляров и стал настоящим событием в литературной жизни. Наконец-то о книге заговорили газеты и журналы, а издания следовали одно за другим.

Появление книги вызвало новое, невиданное явление – дети переписывали книгу своими руками и сами рисовали иллюстрации. В адрес писателя посыпалось письма с признательными отзывами читателей – от самых маленьких до самых больших.

Александр Мелентьевич, между тем, успел познакомиться с другими книгами Ф. Баума из серии о волшебной стране Оз. Он хотел написать продолжение о полюбившихся героях, опираясь на оригинал. Но неожиданно нашел книги Баума не очень хорошими.

В них – «высасывание из пальца неумных небылиц и придумывание пестрой толпы людей и чудовищ - деревянных, медных, тряпичных, пряничных, тыквоголовых и т.д. и т.п. Какая чепуха! Если не сдерживать себя, как Баум, определенными литературными рамками, я могу писать таких «сказок» по шести в год! Очень и очень слаба, халтурна эта озиана» (Архив А. М. Волкова. Дневник. Кн. 10. Л. 74-75).

Волков решил писать продолжение, опираясь при этом целиком на собственную фантазию. Идея для сюжета пришла к нему еще в январе

1958 года – «гвоздем» повествования должна стать живая вода, прямо как в древнерусских сказках. Там, правда, вода оживляла тех, кто прежде уже жил. Волков придумал «живой порошок», который мог оживлять абсолютно все, в том числе предметы.

Писатель сел за новую сказку 25 июля 1958 года и проработал до 14 августа. В июне-июле Волков доработал сказку в Перми, когда гостил у брата Анатолия – так родилась книга «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Главным злодеем в ней выступает Урфин Джюс (что значит Урфин Завистливый) – приспешник погибшей колдуны Гингемы и обычный столяр. Это ремесло Волков выбрал не случайно – интересно было показать превращение героя с сугубо мирной профессией в воинственного агрессора, а кроме того, писатель сам любил столярничать. В руки Урфина Джюса попадает живительный порошок, с помощью которого он создает, целую армию деревянных солдат и нападает на Изумрудный город. Элли и ее друг, одногодий моряк Чарли Блек, спасают город.

Сказка начала печататься в 1962 году в газете «Пионерская правда» в сокращенном варианте, а в 1963 году вышла отдельной книгой в издательстве «Советская Россия» тиражом в 300 тысяч экземпляров.

Уже через год читателей ждала следующая книга цикла – «Семь подземных королей». По первоначальному замыслу Волкова в сказке должно было быть 12 королей, однако художник Владимирский посоветовал уменьшить их число до семи – по количеству цветов радуги. В этой сказке появляется усыпительная вода, погружающая человека в многомесячный сон, после которого он просыпается полностью обновленным и лишенным житейского опыта. Моряка Чарли Блека Волков заменил на мальчика Фреда Каннинга – двоюродного брата Элли.

«Семь подземных королей» продолжили традицию социальной сказки, начатую «Тремя толстяками» Юрия Олеши. Александр Волков писал: «Я поставил в ней большие проблемы социального и, если так можно выразиться, политico-экономического порядка, конечно, в

форме, доступной детям. Я не употребляю терминов «эксплуатация», «первоначальное накопление» и т.п., но, по сути, именно об этом идет речь» (Архив А. М. Волкова. Литературные документы. Т. 18.).

Социальный мотив нашел свое место в следующих книгах серии

Книга «Семь подземных королей» стала последней, где появлялась Элли. По мнению автора, девочка слишком выросла и не могла больше быть главной героиней. Устами королевы полевых мышей Волков закрыл для нее дорогу в Волшебную страну.

В сокращенном виде сказку публиковал журнал «Наука и жизнь» в 1964 году. Книга «Семь подземных королей» впервые была опубликована в 1967 году тиражом в 100 тыс. экземпляров.

Многочисленные письма читателей с просьбами продолжить серию не могли оставить автора равнодушным. Кроме того, он и сам успел прикипеть к любимым героям за 30 лет. Тогда Волков ввел новую главную героиню – сестру Элли, Энни Смит.

В книге «Огненный бог Марранов» главным злодеем выступает вернувшийся из изгнания Урфин Джюс. Для своих злокозненных планов он использует отсталый народ Марранов (Прыгунов). Жителям завоеванной Волшебной страны на помощь приходят Энни и ее друг Тим.

Сказка в сокращенном виде начала печататься в 1968 году в журнале «Наука и жизнь», получив огромный тираж – 3 300 000 копий.

«Если каждый номер прочитает только трое и то читателей сказки будет десять миллионов. С трудом могу осознать огромность этой цифры. Что в сравнении с этим книжные тиражи...», - писал обрадованный А. М. Волков (Архив А. М. Волкова. Дневник. Кн. 17. Л. 216.).

Пятая сказка – «Желтый Туман» - была задумана Волковым в июле 1968 года и написана за 24 дня. В ней врагом Волшебной страны становится волшебница Арахна, проснувшаяся от очарованного сна

длиною в пять тысяч лет. Она насыщает на Волшебную страну Желтый туман, который закрывает солнечный свет. На помощь вновь приходят люди из-за гор – Энни, Тим и моряк Чарли. Они строят огромного железного великаны Тилли-Вилли и побеждают колдунью.

В сокращенном виде, все в том же журнале «Наука и жизнь» сказка появилась в 1970 году, а книгой вышла лишь в 1974 году.

Последняя книга цикла, написанная А. М. Волковым – «Тайна заброшенного замка», носит научно-фантастический характер. Ее идея пришла к писателю еще в 1968 году – в замке Гуррикапа появляются таинственные существа, которые похищают детей и устраивают пакости жителям Волшебной страны. Таинственные существа впоследствии превратились в инопланетян с планеты Рамерия, которые делятся на Менвитов и Арзаков. Первые с помощью гипноза обратили вторых в рабство. Менвиты хотят захватить не только Волшебную страну, сколько всю Планету. Сказка была написана в июле-августе 1969 года, затем дорабатывалась.

Она впервые увидела свет в 1971 году под заглавием «Вторжение клювоносых» в газете «Дружные ребята». Вырезки из газеты склеивались в книжки и читались не только детьми, но и взрослыми. Космическая тема в сказочном цикле оказалась как никогда актуальной в век космоса, начавшийся полетом Юрия Гагарина в 1961 году.

Отдельной книгой «Тайна заброшенного замка» вышла уже после смерти писателя в 1982 году.

Шесть сказочных повестей А. М. Волкова об Изумрудном городе были переведены на многие языки и изданы общим тиражом в несколько десятков миллионов экземпляров. Они обрели своих поклонников в бывших странах СССР и за границей, в том числе в Германии и США.

По мотивам книг из серии «Волшебник Изумрудного города» были поставлены сотни театральных и кукольных представлений, диафильм и фильм, кукольные и нарисованные мультфильмы. А в 2013 году популярный сказочный эпос впервые был переведен в формат

аудиокниги: шесть знаменитых сказок Александра Волкова озвучил заслуженный артист РФ Алексей Борзунов. Эта работа стала прекрасным памятником таланту замечательного актёра, ушедшего из жизни в том же году. Украсили новые аудиоиздания такие знакомые и любимые иллюстрации художника Леонида Владимирского.

ХРОНИКА ЖИЗНИ



- 1891 год** – родился Александр Волков;
- 1897 год** - поступление во второй класс училища;
- 1903 год** - окончание с отличием городского училища;
- 1907 год** - поступление в Томский учительский институт;
- 1910 год** - окончание института;
- 1910-1913 год** - учитель в Новосибирской области;
- 1916 год** - вышел сборник «Мечты»;
- 1917 год** - сотрудник Усть-Каменогорской газеты «Друг народа»;
- 1926 год** - переезд в Ярославль;
- 1929 год** - переезд в Москву;
- 1931 год** - начало деятельности преподавателем института цветных металлов;
- 1938 год** - публикация «Волшебника Изумрудного города»;

1940 год - выход повести «Чудесный шар»;

1941 год - вступление в Союз писателей СССР;

1942 год - выход повести «Бойцы-невидимки»;

1946 год - публикация повести «Самолеты на войне»;

1950 год - выход романа «Два брата»;

1963 год - выход романа «Скитания»;

1963 год - выход книги «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»;

1964 год - выход книги «Семь подземных королей»;

1968 год - выход книги «Огненный бог Марранов»;

1969 год - публикация «Царьградской пленницы»;

1970 год - выход сказки «Желтый туман»;

1976 год - публикация сказки «Тайна заброшенного замка»;

1977 год - не стало Александра Мелентьевича Волкова.

Интересные факты



читать Волков научился в трехлетнем возрасте;
первый роман начал писать в 12 лет;
самостоятельно выучил немецкий и французский языки;
за семь месяцев прошел пятилетний курс обучения в университете;
самостоятельно перевел с английского «Волшебника из страны Оз»;
во время войны самостоятельно выучил молдавский язык;
«Волшебник Изумрудного города» идет на сцене каждого второго детского театра в России.

Память о писателе



В честь писателя названа улица в его родном городе Усть-Каменогорске.

В Томском университете функционирует музей «Волшебная страна».