

**I ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАСЛЕДИЯ В
ГОРОДАХ «У-СОЛИ»**



ГБУК Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева
МБУК «Усольская городская централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека

**I ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
СЕМИНАР «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАСЛЕДИЯ В ГОРОДАХ «У-СОЛИ»**

Усолье-Сибирское-Иркутск, 28 апреля 2021 года

Усолье-Сибирское

2021

78.34(2)

П 26

I Всероссийский научно-практический семинар «Историко-культурная интерпретация наследия в городах «у-соли» : обмен краеведческим опытом библиотек городов, возникших вокруг солевых месторождений. – Усолье-Сибирское – Иркутск, 28 апреля 2021 года / под редакцией Т. Н. Кичигиной ; МБУК «Усольская городская ЦБС» ; Центральная городская библиотека. – Усолье-Сибирское : ЦГБ, 2021. – 49 с.

Сборник включает различные практики обмена краеведческим опытом библиотек городов, возникших вокруг солевых месторождений («у-соли»), где концепт «соль» имеет особое историко-культурное значение. Организаторы понимают концепт как «ментальные образования, сгустки культурной среды в сознании человека» (Ю. С. Степанов) и предлагают участникам активно использовать терминологию концептологии в своих докладах. Интересны были и традиционные краеведческие исследования и текущая краеведческая работа в городах «у-соли».

Семинар проводился в рамках проекта «Сила соли», который был поддержан Фондом Михаила Прохорова и представляет собой исследовательскую лабораторию детей и подростков города Усолье-Сибирское, включающую в себя освоение новых практик интерпретации локального историко-культурного наследия.

Среди участников библиотеки Астраханской, Иркутской, Архангельской, Оренбургской, Костромской областей, Пермского края.

© Центральная городская библиотека. – Усолье-Сибирское : ЦГБ, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово директора Муниципального бюджетного учреждения культуры «Усольская городская централизованная библиотечная система»

Корягина Ольга Георгиевна.....5

ГЛАВА I. ЛОКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ОСВОЕНИЕ И НАПОЛНЕНИЕ КОНЦЕПТА «СОЛЬ»

Ходина Елена Юрьевна, Иркутск

КОНЦЕПТ «СОЛЬ»: ПОНЯТИЕ, СОДЕРЖАНИЕ. ЗАЧЕМ НУЖНА КОНЦЕПТОЛОГИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДОВ «У-СОЛИ».....6

ГЛАВА II. ГЕРОИ И СИМВОЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С КОНЦЕПТОМ «СОЛЬ»

Турилина Светлана Георгиевна, Ахтубинский район, Астраханская область

ВСЕРОССИЙСКАЯ СОЛОНКА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ.....14

ГЛАВА III. МЕСТО И ВРЕМЯ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА «У-СОЛИ»

Муртазина Татьяна Борисовна, Соль-Илецкий городской округ, Оренбургская область

СОЛЬ-ИЛЕЦК. ОТ КАТОРГИ ДО ГОРОДА-КУРОРТА.....19

ГЛАВА IV. ФОРМЫ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЯМИ В ОСВОЕНИИ КОНЦЕПТА «СОЛЬ». ДЕТИ И ПОДРОСТКИ КАК АДРЕСАТЫ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Кичигина Татьяна Николаевна, Усолье-Сибирское, Иркутская область

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СИЛА СОЛИ».....26

ГЛАВА V. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СРЕЗ: ИСТОРИЯ ГОРОДА В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С СОЛЕВЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ

Зубкова Галина Стафеевна, г. Соликамск Пермский край

ЗДЕСЬ В НЕДРАХ СОЛЬ.....29

*Суворова Галина Васильевна, Солигаличский муниципальный район
Костромской области*
ИСТОРИЯ ГОРОДА СОЛИГАЛИЧ.....33

*Корнякова Ольга Сергеевна, Котласский муниципальный район
Архангельской области*
ИСТОРИЯ ГОРОДА СОЛЬЧЕВЫГОДСК.....36

**ГЛАВА VI. ТЕМА СОЛИ И СОЛЕВЫХ ПРОИЗВОДСТВ В
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ, В ТОМ
ЧИСЛЕ НА ПРИМЕРЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ**

Ходина Елена Юрьевна, Никитина Светлана Ивановна, Иркутск
**КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ,
СВЯЗАННЫХ С КОНЦЕПТОМ «СОЛЬ».....40**

Сведения об авторах.....47

**Приветственное слово директора Муниципального бюджетного
учреждения культуры «Усольская городская
централизованная библиотечная система»
города Усолье-Сибирское**

*Корягина Ольга Георгиевна
(Усолье-Сибирское)*

Добрый день, уважаемые коллеги, участники Всероссийского практического семинара «Историко-культурной интерпретации наследия в городах «у-соли»! Спасибо огромное, что вы откликнулись на наше приглашение поучаствовать в этом семинаре, который проводится в рамках нашего проекта «Сила Соли».

В 2020 году, центральная городская библиотека города Усолье-Сибирское, при поддержке Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева стала победителем благотворительного конкурса Фонда Михаила Прохорова «Новая роль библиотек в образовании».

Пользуясь случаем, я хочу поблагодарить коллег из областной библиотеки им. М. Сергеева за оказанную помощь в написании проекта. Специалисты отдела библиографии и краеведения Центральной городской библиотеки выиграли грант на реализацию проекта «Сила Соли». Старт проекту был дан в 2020 году в сентябре месяце, а завершится проект в мае текущего года. Проект реализуется впервые, но на этом мы не ставим точку, уже в сентябре 2021 года мы планируем возобновить работу с новой группой участников в реализации проекта.

Сегодня, мы поделимся своими наработками, и хотели бы, чтобы вы, также поделились своим краеведческим опытом исследования концепта «соль» на ваших территориях.

Желаю всем участникам семинара плодотворной работы, и надеюсь, что сегодняшняя встреча станет началом наших регулярных взаимоотношений.

ГЛАВА I

ЛОКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ОСВОЕНИЕ И НАПОЛНЕНИЕ КОНЦЕПТА «СОЛЬ»

КОНЦЕПТ «СОЛЬ»: ПОНЯТИЕ, СОДЕРЖАНИЕ. ЗАЧЕМ НУЖНА КОНЦЕПТОЛОГИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДОВ «У-СОЛИ»

*Ходина Елена Юрьевна
(Иркутск)*

Ключевые слова: концептология, практики интерпретации, культурология, библиотеки, работа с читателями, понятие «соль».

CONCEPT «SALT»: CONCEPT, CONTENT. WHY CONCEPTOLOGY IS NECESSARY IN RESEARCH OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF U-SOLI CITIES

Key words: conceptology, interpretation practices, cultural studies, libraries, work with readers, the concept of «salt».

Актуальность доклада вызвана, с одной стороны, перспективным развитием концептологии как междисциплинарного направления когнитивных наук и наук о культуре, с другой стороны, мы можем наблюдать некоторое однообразие и сухую фактологичность библиотечных краеведческих исследований и нехватку интерпретационных подходов. А ведь работа с читателями разного возраста предполагает умение оперировать различными инструментами интерпретации. Ведь без разнообразия интерпретаций нет глубины и многогранности понимания сути явления, происходит упрощение, нивелирование смыслов.

Яркая иллюстрация этого явления - понятие «соли», которое в краеведческих исследованиях городов, возникших около соляных месторождений, рассматривается преимущественно вне концептуального подхода.

При этом краеведы словно игнорируют тот факт, что отечественная наука о культуре давно обогатилась новым направлением – когнитивной культурологией, призванной описать

культуру как сложный когнитивный механизм, организующий и определяющий мышление и поведение человека. В рамках данной дисциплины концепту отведена роль «конституирующего элемента культуры»¹.

Прежде поясним, **что такое концепт** как предмет изучения концептологии.

Понятие концепта в современной науке является весьма многогранным и сложным для интерпретации. Несмотря на то, что впервые определение концепта в отечественной науке было дано достаточно давно, в 1928 году, современные ученые продолжают уточнять его и дополнять, здесь стоит упомянуть семиотические исследования известных российских ученых В. В. Иванова, М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, Ю. С. Степанова и многих других.

В самом начале, в 1928 году, в работах С. А. Аскольдова (Алексеева) концепт понимался как «общее понятие», он «заменяет предметы или конкретные представления», «может быть заместителем некоторых сторон предмета или реальных действий», «заместителем разного рода хотя бы и весьма точных, но чисто мысленных функций»². Причем данного рода «заместительство» является значимым функциональным признаком концепта: «Концепт есть мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода»³.

Эта идея легла в основу дальнейших исследований лишь через несколько десятков лет в филологии [Лихачев] и философии [Бодрийяр].

Подчеркнем, что с одной стороны, концепт может быть рассмотрен как некая ментальная единица (лингвокогнитивный подход), а с другой – как единица культуры (лингвокультурологический подход).

В рамках культурологии Ю. С. Степанов отмечал: «Концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны,

¹ Филатова, А. А. Концепт как конституирующий элемент культуры: когнитивный подход: Диссертация кандидата философских наук. – М., 2007.

² Аскольдов, С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: Антология. – М. : Academia, 1997. – С. 267–279, С. 270.

³ Там же. С. 279.

концепт — это то, посредством чего человек — рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» — сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее»⁴.

Определение Ю. С. Степанова («ментальные образования, сгустки культурной среды в сознании человека») мы и взяли в качестве рабочего.

Однако есть и иные подходы, кратко укажем на них.

Лихачев Д. С. большой акцент делает на значении концепта для коммуникации: без него не могло бы существовать «слаженное языковое общение»⁵.

По мнению Ангеловой М. М., «концепт — это единица коллективного сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой»⁶.

Это «сущности общенародного подсознательного, выраженного вербально, в словах и грамматических формах родного языка»⁷.

Отмечается, что «концептология позволяет выявить в языке забытую, изменённую в сознании до стереотипа, но сохранившуюся во внутренних формах слов, систему древних знаний»⁸.

В исследованиях упоминается, что люди мыслят концептами, а упорядоченная совокупность концептов в сознании человека образует его концептосферу; мировая культура трактуется как семиотическая целостность, в которой материальные ряды (вещей, предметов, объектов) и ряды духовных концептов выстраиваются в параллели, соотносятся со своей знаковой функцией и упорядочиваются⁹.

⁴ Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры : 3-е изд. - М. : Академический проект, 2004. - С. 42-67.

⁵ Лихачев, Д. С. Логический анализ языка. Культурные концепты. - М., 1991. - С.280-287.

⁶ Ангелова, М. М. «Концепт» в современной лингвокультурологии / М. М. Ангелова // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. Сборник научных трудов. Выпуск 3. - М., 2004. - С. 3-10.

⁷ Колесов, В. В., Пименова М. В. Концептология: учебное пособие. — Кемерово : КемГУ, 2012. Вып. 16. 248 с. (Сер. Концептуальные исследования). С. 5.

⁸ Пименова, М. В. Концептология на современном этапе (способы исследования концептуальных структур) // Гуманитарный вектор. 2017. Т. 12, № 5. С. 13–22.

⁹ Степанов, Ю. С., Проскурин С. Г. Концепт «действие» в контексте мировой культуры // Логический анализ языка: модели действия. - М. : Наука, 1992. - С. 5–14.

Приведем выводы, к которым приходит Ю. С. Степанов и его соавтор¹⁰:

1. концепт возникает одновременно и параллельно путем абстракций различного типа в материальных и духовных пластах культуры;
2. одни концепты принадлежат только духовной культуре, другие обладают двойной ипостасью бытования, как в материальной, так и духовной культурах;
3. внутреннее строение концепта в сфере культуры имеет сложную схему, ибо концепт концепта способен формировать свои семиотические слои и свою особую структуру;
4. развитие концепта происходит подобно эволюционным рядам культуры, разработанных английским этнографом и антропологом Э. Тайлором, но эволюционно-семиотические ряды, формируемые независимо друг от друга, способны перекрещиваться и порождать качественно новое значение концепта, не отменяя при этом старое, надстраивая одно над другим;
5. процесс отвлечения от первоначально значения концепта происходит вначале в области чувств и уже из этой области «попадает» в область значения;
6. семиотическая эволюция концепта способствует обособлению и самосознанию этнических групп людей.

Какие конкретные концепты становятся объектом внимания исследователей?

Только за 2019-2020 гг. защищено более 100 диссертационных исследований, посвященных изучению и описанию отдельных концептов.

Чаще всего в концептологии речь идет об абстрактных понятиях – «Воля», «Дружба», «Душа, сердце, ум», «Закон», «Здоровье», «Красота», «Любовь», «Любовь и ненависть», «Обман», «Приватность», «Пунктуальность», «Свобода», «Страх», «Тоска», «Удивление», «Ум и разум».¹¹

В словаре «Русское культурологическое пространство», представлен корпус прецедентных текстов, составляющих определённую парадигму образцовых текстов национальной

¹⁰ Там же.

¹¹ См.: Карасик В. И., Стернин И. А. (ред.). Антология концептов. Т. 1. Волгоград: Парадигма, 2005.

культуры. В первом выпуске словаря описано около 200 коллективных представлений и стереотипных образов русской культуры, среди которых зооморфные образы (аист, волк, воробей, жаба, сова, жираф, заяц, змея, кот, кошка, козел, курица, ласточка, собака, щенок), прецедентные имена (Баба Яга, Буратино, Дюймовочка, Золушка, Иван-царевич, Садко, Обломов), прецедентные тексты («Аленький цветочек», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила»), прецедентные высказывания («Битый небитого везёт»; «Молочные реки, кисельные берега»; «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною»; «Что тебе надобно, старче») ¹².

Лингвокультурологический словарь Л. К. Муллагалиевой «Концепты русской культуры в межкультурной коммуникации» содержит наименования концептов русской культуры, объединённые в тематические блоки «Человек» (например: воля, душа, совесть, судьба, добро — зло, дом, изба, очаг, печь, хлеб, мать, отец, муж, жена), «Общество» (например: родина, русские, гостеприимство, тройка, матрёшка, хохломская роспись, гармонь, домовая, масленица), «Природа» (например: месяц, звезда, берёза, калина, липа, осина, василёк, лебедь, кукушка, волк, медведь, лошадь) ¹³. В словаре даётся сопоставительное описание реалий русской и других культур, позволяющее проникнуть в языковую картину иной лингвокультурологической общности. В качестве текстовых иллюстраций приводятся фрагменты из произведений классиков русской литературы XIX—начала XX в.

Концепту «соль» посвящена одна статья Дубовской А. В. ¹⁴, в которой автор анализирует пословицы, поговорки и фразеологизмы, отражающие сложную ценностную структуру концепта. Достаточно общий анализ Дубовской не даёт глубинного понимания концепта «соль», к сожалению. Напомним, что Степанов Ю. С. полагает, что «в структуру концепта входит все, что делает его фактом культуры – этимология, ассоциации, оценки» [Степанов, 2004]. В отличие от научного концепта, к которому «не

¹² Русское культурное пространство: лингвокультурологический словарь: вып. 1: зооморфные образы, прецедентные имена, прецедентные тексты, прецедентные высказывания [около 200 единиц] / И. С. Брилёва, Н. П. Вольская, Д. Б. Гудков, И. В. Захаренко, В. В. Красных. М.: Гнозис, 2004. 318 с.

¹³ Муллагалиева, Л. К. Концепты русской культуры в межкультурной коммуникации. – М.: Ладомир, 2006. – 234 с.

¹⁴ Дубовская, А. В. Концепт «соль» и его когнитивная сущность // Университетские чтения. Материалы научно-методических чтений ПГЛУ. – Пятигорск, 2015. С. 40-47.

примешиваются чувства, желания, вообще иррациональное»¹⁵, художественный концепт есть «сочетание понятий, представлений, чувств, эмоций...».

Поэтому отметим, что в развитии концепта «соль» большое значение играло воображение человека, особенно метафорический перенос (фразеологизмы и идиомы). И вот эта «метафорическая модель» выступает «важной частью национальной языковой картины мира, национальной ментальности, тесно связанной с историей русского народа» (Чудинов, 2003, с. 69].

Опираясь на исследования семантического ядра слова «соль» (кстати, словообразовательное гнездо насчитывает 555 лексических единиц, фразеологическое гнездо – 193 единицы¹⁶), выделим несколько ключевых смыслов:

1. Соль - тяжелый труд, боль (съесть пуд соли).
2. Соль - богатство, щедрый дар (хлеб-соль).
3. Соль - базовое ощущение (соль жизни; ср. горькое, сладкое, кислое).
4. Соль - суть (соль вопроса).
5. Соль в урбанистике - знак (символ) подъема и упадка, зависимости от месторождения, «сырьевой сценарий развития».
6. Соль на шкале ценности: от «дороже золота» (исторически) до «копеечный продукт». Временность и условность любых валют.

Все эти ценностные и образные уровни концепта «соль» актуальны и сегодня, находя свое выражение в художественных текстах¹⁷.

Итак, интерпретационное поле концепта «соль» следующее¹⁸:

1. оценочная зона – когнитивные признаки, выражающие общую оценку;
2. энциклопедическая зона – когнитивные признаки, характеризующие необязательные признаки концепта, требующие знакомства с ними на базе опыта, обучения;

¹⁵ Аскольдов, С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста: Антология. – М. : Academia, 1997. – С. 267–279. С. 274.

¹⁶ Алешина, А. А. Символ «соль» и его отражение в русской фразеологии // Русская речь. – 2020, № 5. – С. 7-17.

¹⁷ См. Никитина

¹⁸ Попова, З. Д. Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – М. : АСТ «Восток-Запад», 2007. – 226 с. – С. 78–81.

3. утилитарная зона – когнитивные признаки, выражающие утилитарное, прагматическое отношение людей к концепту, знания, связанные с возможностью и особенностями его использования для каких-либо практических целей;
4. регулятивная зона – когнитивные признаки, предписывающие, что надо, а что не надо делать в сфере, покрываемой концептом;
5. социально-культурная зона – когнитивные признаки, отражающие связь концепта с бытом и культурой народа;
6. паремиологическая зона – совокупность когнитивных признаков концепта, объективируемых пословицами, поговорками и афоризмами, то есть совокупность утверждений и представлений о явлении, отражаемом концептом, в национальных языковых моделях.

Указанное интерпретационное поле формирует широкое поле для осмысленных исследований соли как концепта культуры. Напомним, что согласно О. Н. Судаковой, концепты культуры социально-антропологичны¹⁹. Они помогают обратиться к культуре повседневности отдельной общности, уже сошедшей с исторической арены, путем реконструкции «по культурным пережиткам» феноменов повседневности, сохранившихся в современной культуре, попытаться выявить то, чем они были во времена существования этой социально-культурной общности. Такой переход обусловлен обязательным наличием у концептов исторического смыслового слоя.

Иными словами, восстанавливая историко-культурное ядро концепта «соль» (еще и в локальном контексте), мы лучше понимаем образ жизни предков. А для городов «у-соли» - это вход в тот период, когда значение города в большой истории было огромным.

Что все это даёт исследованиям историко-культурного наследия, которые могут проводиться в библиотеке или музее?

1. Единая программа исследований, где нет простого перечисления фактов и дат, а есть интерпретация историко-культурного наследия через концепт «соль».

¹⁹ Судакова, О. Н. Семиотическая концептуализация культуры в работах Ю. С. Степанова // Вестник СПбГУКИ. - № 2 (31) июнь. - 2017.

2. Понимание многогранности концепта «соль» и признание его значимой частью концептосферы, культурной памяти городов «у-соли». Возможно, есть смысл говорить о концепте «у-соли» - комплексе топонимических, лингвистических, культурологических смыслов и знаков.

3. Создание новых интерпретационных моделей для постижения локальной истории, где расцвет и упадок зависели от экономического спроса на соль. От бесценности к неценности. Концепт «соль» как некое *memento mori*. И тогда логичен вопрос: если это не вечно и не ценно, то, что вечно и что всегда было, есть и будет ценно? В такой рефлексии можно обнаружить и гуманистический, и культурный потенциал.

ГЛАВА II

ГЕРОИ И СИМВОЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С КОНЦЕПТОМ «СОЛЬ»

**ВСЕРОССИЙСКАЯ СОЛОНКА:
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**
Турилина Светлана Георгиевна
(Ахтубинский район, Астраханская область)

Ключевые слова: Баскунчак, поваренная соль, Ахтубинский район, соляные озера, Баскунчакская казенная железная дорога, Баскунчакская полупустыня.

ALL-RUSSIAN SOLO: PAST AND PRESENT

Key words: Baskunchak, table salt, Akhtuba region, salt lakes, Baskunchak state railway, Baskunchak semi-desert.

Озеро Баскунчак является крупнейшим месторождением поваренной соли. Оно расположено в Ахтубинском районе Астраханской области в северной части Прикаспийской низменности на полупустынной полосе левобережной реки Волги. Примерно в 55-ти километрах от ее русла. Площадь озера – 110 кв. км.

Баскунчак – уникальное творение природы. Своеобразное углубление между вершинами соляных гор, уходящих основаниями на 1000 метров в глубину. Мощность поверхностной залежи соли на озере достигает 10-18 метров в центре и 1-4 метра у берегов. Глубина поверхностной рапы, проявляющейся преимущественно зимой и весной, изменяется в зависимости от климатических условий и составляет от 10 до 80 см. Питание озера происходит за счет многочисленных источников, впадающих в Баскунчак. Они ежедневно несут более 2,5 миллионов тонн солей. В котловине озера за многие времена накопилось огромное количество соли. Толщина пластов составляет от 20 до 50-ти метров, а в недрах земли на месте озера обнаружены залежи каменной соли, уходящей в глубину до 10-ти километров.

Добыча соли в озере Баскунчак производится сезонно: с апреля по ноябрь.

По преданию, дошедшему до наших дней, некогда на берегах озера кочевал бедняк чабан, славившийся на всю степь своей справедливостью и радушием. Всякого заехавшего к нему гостя, будь то знатный пан или последний бедняк, он неизменно сажал на главное место и угощал всем, что имел. Мудрые советы, которые чабан давал своим землякам, исключительная гостеприимность создали ему широкую известность. «Баскунак», то есть главный гость, так прозвал народ место у озера, где кочевал этот казах. А позднее данное название перешло и к озеру. До наших дней оно дошло в несколько измененном виде – Баскунчак.

Регулярная добыча соли из астраханских соляных озер началась лишь после завоевания Астраханского ханства Иваном Грозным. Впервые озеро Баскунчак упоминается в 1626 году в книге Большого чертежа – первом географическом описании России. Уже во времена Петра I и Екатерины II предпринимались попытки наладить систематическую добычу соли на Баскунчаке, однако, начало промышленных разработок на одном из крупнейших на юге России месторождений поваренной соли относится к началу 60-х годов XIX века, когда с отменой крепостного права появляется рынок свободного наемного труда.

На этот же период приходится расцвет и рыбообрабатывающей промышленности Волжского понизовья, ставшего крупным потребителем соли. Роль Баскунчака как поставщика соли для пищевых целей, резко возрастает. На сезон соледобычи приезжали из ближайших сел и аулов ломщики, грузчики, фурщики и чумаки. Проживали они во временных легких шалашах и землянках, а киргизы в кибитках. Однако гужевые перевозки добытой соли до соляных причалов на Волге, в которых задействовалось до 20-ти тысяч верблюдов и волов были главным препятствием дальнейшего развития промысла. И тогда царское правительство принимает решение построить Баскунчакскую казенную железную дорогу длиной 54 км. Она была построена менее чем за три года в Баскунчакской полупустыне специально для перевозок соли. Это было в августе 1882 года. Это событие позволило не только механизировать один из главных, самых трудоемких процессов - перевозку соли, но и объединить этой

дорогой разрозненные участки добычи в единое промышленное предприятие. Поэтому можно считать август 1882 года годом рождения Баскунчакского солепромысла, как промышленного предприятия.

Центром солепромысла становится железнодорожная станция Нижний Баскунчак. Вокруг станции появляется поселок. Поселок представлял собой захламлённый хутор, заносимый пылевыми бурями, состоящий в основном из глинобитных мазанок и землянок. Деревянных домов было очень мало. В них проживали купцы – солепромышленники и их доверенные.

Ввиду отсутствия проточных водоемов пользовались колодезной солоноватой водой. Летом вода в колодцах цвела. В ней в изобилии размножались лягушки и насекомые.

В 1896 году Россия добывала свыше 82 млн. пудов поваренной соли, более 30% ее давал Баскунчакский солепромысел, который становится главной российской солонкой. В связи с развитием солепромысла развивается и поселок Нижний Баскунчак, строятся добротные дома, конторы и жилье для рабочих, руководителей и работников железнодорожной станции. Идет строительство магазинов, чайных, харчевен, различного рода мастерских и кузниц. В поселке появляется церковь во имя Божьей Матери Марии. Мечеть, школа, больница, аптеки. В поселке постоянно проживает от трех до четырех тысяч человек.

До советской власти добыча соли на озере велась исключительно вручную. В 1919 году по личному указанию Ленина на Баскунчакское озеро были направлены первые, за всю историю соледобычи машины – два экскаватора.

В 1922 году горный инженер Макаров Ю. А. изобрел, а затем внедрил солесос – первую в мире машину для механизированной добычи озерной соли. До 1935 года на Баскунчаке соль добывали тремя способами: традиционно ручным, с помощью экскаватора и солесосов. А после 1935 года вся добыча соли обеспечивается солесосами.

В начале 60-х годов XX века происходит усовершенствование этих оригинальных машин. Что позволило с их помощью не только производить добычу соли, но также дробить и промывать ее с целью снижения содержания в ней нерастворимых примесей.

С 60-х годов 20 века, объем соли, добываемый на

Баскунчакском озере, резко возрастает в связи с бурным развитием в СССР химической промышленности. Наиболее интенсивный рост объемов отмечался с 1965 по 1985 год. В отдельные годы добыча соли на озере превышала 5,5 миллионов тонн.

В 1971 году коллектив предприятия за высокие трудовые достижения был удостоен высшей награды СССР – Ордена Ленина. С середины 60-х до начала 70-х годов 20 века на Баскунчакском солепромысле была проведена большая реконструкция. Введена в эксплуатацию линия по выпуску солеупаковки, была пущена в эксплуатацию и линия йодированной соли. Парк соледобывающих машин пополнился новым поколением. Все новые машины создаются на собственной технической базе предприятия своими силами. Внедрен в строй ряд объектов социального назначения: детский сад, школа, магазины, больницы, многоэтажные дома и др. В это время значительные средства из прибыли предприятия расходуются на благоустройство поселка, где проживет более 4,5 тысяч человек, которые так или иначе связаны с работой на «Бассоли».

На берегу древнего соленого озера Баскунчак появляется санаторий-профилакторий. Лечебный воздух с высоким содержанием брома и фитонцидов, сульфидно-иловая грязь, аналогичная по действию и составу с грязью Мертвого моря, флоридно-натриевая рапа, содержащая комплекс макро и микроэлементов, способствует быстрому выздоровлению отдыхающих. В марте 1993 года государственное предприятие комбинат «Бассоль» приватизируется и преобразовывается в акционерное общество открытого типа «Бассоль». Несмотря на резкое сокращение объемов добычи соли, что связано с решением проблем ресурсо-снабжения «Бассоли», и в новый век предприятие вошло как один из крупных поставщиков соли в Российской Федерации.

В настоящее время на озере работают мощные солекомбайны уже четвертого поколения. Производственной мощностью около 300 тонн в час. Общегодовой объем добываемой соли сейчас составляет около двух млн. тонн.

6 июля 2010 года история развития Баскунчакского месторождения продолжилась в составе «Руссоли». Компания «Руссоль» является крупнейшим частным производителем соли в

РФ. Сегодня «Бассоль-Руссоль» является главным поставщиком пищевой и технической соли в центральном, северо-западном, южном, северо-кавказском, поволжском, уральских округах России, а также стран ближнего зарубежья.

Озеро Баскунчак – это не только мощная база для промышленной разработки соли, но и часть уникального природного комплекса Богдинско-Баскунчакского заповедника. Озеро Баскунчак пользуется большой популярностью у туристов. Ежегодно озеро посещают тысячи туристов из разных уголков нашей страны.

ГЛАВА III

МЕСТО И ВРЕМЯ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА «У-СОЛИ»

СОЛЬ-ИЛЕЦК. ОТ КАТОРГИ ДО ГОРОДА-КУРОРТА

Муртазина Татьяна Борисовна

(Соль-Илецкий городской округ, Оренбургская область)

Ключевые слова: Соль-Илецк, гипсовая гора, Кустыбей, железная дорога Оренбург-Джусалы, соляной промысел.

SALT-ILETSK. FROM KATORGA TO RESORT CITY

Key words: Sol-Iletsk, gypsum mountain, Kustybei, Orenburg-Dzhusaly railway, salt industry.

Соль с древних времен ценилась на вес золота. За кило соли – кило золотого песка: так расценивали соль народы Африки, куда ее доставляли из далеких стран. Сейчас такая цена кажется невероятной, ведь полки магазинов заполнены солью, которая стоит дешево, которую никто не экономит. Мы забываем, как этот продукт важен, как он был необходим нашим предкам.

С того времени, когда люди поняли драгоценные свойства соли, в течение долгих веков они хотели овладеть ею: вели непрестанную борьбу с природой и между собой. Добыча соли производилась в тяжелейших условиях. Кроме наемных людей, которых было немного, там работали ссыльные каторжники, политические и уголовные, закованные в кандалы. Работа была изнурительна, она уносила немало жизней. Огромное значение и цену соли, ту роль, которую она занимала в жизни людей, точно и ёмко выражают пословицы и поговорки: «без золота прожить можно, без соли нельзя», «без соли, без хлеба нет обеда», «и старая лошадь до соли лакома», «речь без пословицы, что суп без соли», «соли не жалея, так и есть веселей», «соли нет, так и слова нет», «без соли, что без воли – жизни не проживешь», «друга узнать – вместе пуд соли съесть».

Соль являлась символом верности, дружбы, благополучия и почиталась наряду с хлебом как источник жизни и богатства. В

нашем крае это хорошо усвоили. В названии Соль-Илецка его своеобразность и судьба. Пожалуй, нет в России другого такого города, где так счастливо сочетаются хлеб и соль. Зимой он утопает в сугробах, ежится под ударами морозов. Летом плавится под лучами нестерпимо жаркого солнца, пахнет полынью. А под городом, глубоко под землей сверкают сказочные дворцы – соляные копи. Издревле здесь добывают соль.

Богатые дарами природы и нераспаханными землями необъятные просторы Южного Урала долгие годы были надежным убежищем беглых людей, оседавших в этих краях, начиная с XV века. Они занимались земледелием и скотоводством, порой не гнушались совершать набеги на проходившие мимо караваны хивинцев. Так в те времена здесь называли азиатских купцов, проложивших караванные тропы с востока на запад. Здесь свободно проходили не только караваны восточных купцов, но и воинственные орды кочевых племен. Для осевших здесь россиян проходы эти были не всегда безболезненны. Часто они подвергались грабежам. Чтобы своевременно оповестить местных жителей о надвигающейся опасности, на вершинах местных гор, выставлялись наблюдатели. Заметив приближающиеся столбы пыли и заподозрив опасность, они поджигали дымные костры. Завидев сигнал тревоги, жители покидали насиженные места, прятали скот, скрывались в заранее подготовленных для этого местах. А пункты тревоги стали называться маяками. Так у многих населенных пунктов нашего края остались исторически сложившиеся названия: гора Маяк или Маячная, поселок Маячный.

Первое письменное свидетельство об илецкой соли относится к XVI веку – ко времени составления знаменитой карты российского государства под названием «Большой чертеж». В этой книге, датированной 1627-м годом, мы читаем: «Пала в Яик с левой стороны Яика Илек река ниже горы Кустыбей, по-нашему, «та гора соляная». Ломают в ней соль. Гипсовую гору казахи и башкиры издревле называли Кустыбер, что значит «соляная гора» или «холм». Кочевники и скотоводы с древнейших времен добывали здесь каменную соль, лежавшую здесь почти на поверхности земли. На соль здесь обменивался скот, предметы ремесла, шерсть, кожа, хлеб.

Гипсовая гора с ее пещерами и ледниками поражала

кочевников своими загадочными свойствами. Летом, чем сильнее стояла жара, тем холоднее было в пещерах. Стены их покрывались ледяными сосульками, а пол слоем льда, в зимнее время, наоборот, воздух в пещерах был несравненно теплее атмосферного. И чем крепче стояли морозы, тем теплее было в пещерах. Это свойство связано с огромными запасами каменной соли, залежи которой находятся под подошвой Гипсовой горы.

Жители Соль-Илецка в прежние времена использовали Гипсовую гору для устройства погребов - ледников. Павел Свингин, издатель «Отечественных записок», бывший в илецкой защите в 1824 году сравнивал гипсовую гору с гигантской сахарной головой, столь же белой и отражающейся при свете солнца перламутровыми блестками.

В конце первой половины XVIII века илецкой солью заинтересовался оренбургский губернатор И. И. Неплюев. Он послал туда экспедицию во главе с майором Кублицким. О несметных богатствах соли было сообщено в Санкт-Петербург. Туда же были отправлены образцы соли. Ее всесторонне исследовал великий русский ученый Михаил Ломоносов. «Илецкая натуральная соль, - писал он после завершения анализа, - всех прочих солей тверже, и, будучи истолчена, получает очень белый цвет и с воздуха в себя влажность отнюдь не принимает. Надобность ее, соли, в твердости, силе, испаризне предпочесть прочим солям».

Учитывая, что соль может дать государству значительные доходы, русское правительство ввело монополию на соль. 7 мая 1753 года правительственный сенат объявил илецкое месторождение собственностью казны. В июле 1754 года сотник оренбургского казачьего войска Алексей Углицкий, которому соляной промысел был сдан в аренду на четыре года, устроил на месте нынешнего города небольшое укрепление, обнесенное бревенчатой стеной, и дал ему название «Илецкая защита».

В невероятно тяжелых условиях работали каторжане на илецком промысле. Соль рубилась топорами, кирками и так называемыми «барсами» – бревнами с закованными заостренными концами. Переносилась соль носилками и перевозилась тачками. По специально проложенным трактам илецкая соль отправлялась в Самару, Нижний Новгород и Уфу, а оттуда по Волге, Оке, Каме,

Белой развозилась почти по всей России.

Спустя 20 лет в феврале 1774 года в Илецкую защиту пришел отряд пугачевцев под предводительством Хлопуши. Он разорил крепость и увел с собой работавших на промысле ссыльных и солдат. Крепость была восстановлена через несколько месяцев, когда восстание было подавлено. А позже на вершине Гипсовой горы был сооружен четырехугольный тюремный замок. А в начале XIX века образована Новоилецкая защитная линия, состоящая из казачьих форпостов. Затем были отстроены казачьи станицы.

В Илецкой защите побывали многие известные писатели. Великий украинский поэт Тарас Шевченко писал в повести «Варнак»: «Обстоятельства заставили меня побывать однажды в этой Соляной защите». Несколько лет провел там известный русский поэт Плещеев: «Глухой, скучный, неприятный уголок был наша крепость. Ее составляли всего три-четыре улицы. Они были узки, обстроены бедно небольшими домами. Над ними возвышалось только темное здание казарм и ветхая церковь, с трех сторон подпертая контрфорсами. И нигде не зеленело ни деревца, ни кустика», - писал об Илецкой защите друг и сподвижник писателя Чернышевского известный писатель и революционер Михаил Михайлов. Его отец был старшим советником соляного управления. Детство и юность будущего писателя прошли в Илецкой защите.

В 1865 году Илецкая защита преобразована в уездный город Илецк. Жителей в нем было около 2, 5 тыс. Имелось три кузницы, 19 лавок, харчевня, больницы в городе не было. Зато действовали церкви и две мечети. 80% населения было неграмотным. Вплоть до 1889 года илецкое месторождение каменной соли обрабатывалось открытым способом в карьере. Развитие промышленности в России вызвало перемены и в соляном промысле. В апреле 1889 года здесь вступили в строй две шахты. Со временем о качестве илецкой соли узнали и в других странах. Так произошло благодаря выставкам, на которых она была представлена. Так, илецкая соль получила признание в 1867 и 1896 годах на выставках в Париже, на всероссийской выставке в 1882 году, сибирско-уральской в 1887 году, а уже в 1996 в Париже илецкая соль была признана лучшей в мире и награждена десятым призом Европы за качество.

В 1905 году вошла в строй железная дорога Оренбург-

Джусалы через Илецк, что в значительной мере способствовало росту торговли солью. Постепенно гужевая перевозка соли сошла на нет. В 1912 году в городе насчитывалось уже 12 тыс. 300 жителей. Действовало 7 школ, четыре церкви, несколько часовен, женский монастырь, мечеть и, конечно же, тюрьма.

В 1913 году началась прокладка железно-дорожной линии Илецк-Уральск. Привычный ритм жизни города всколыхнула Первая Мировая война и революция. После больших потрясений большевики захватили власть. Добыча соли достигла довоенного уровня только в середине 20-х годов. А с 1927 года этот уровень был превзойден в два раза. Во время Великой Отечественной соляные месторождения Украины и Крыма были захвачены фашистами. И значение Илецкого соляного рудника, находившегося вдали от боевых действий, неизмеримо возросло. Нужно было срочно решать две главные задачи: во-первых, увеличить добычу соли, во-вторых, своевременно транспортировать ее по местам потребления. Выросла и потребность в гипсе. Выполнить эти задания в условиях военного времени было чрезвычайно трудно. Коллектив горняков – 350 человек постоянно менялся. Мужчины призывного возраста уходили на фронт. Их места были заняты женщинами и подростками.

В послевоенные годы на соляном руднике произошли коренные перемены. Это в первую очередь: внедрение механизмов во все производственные процессы и повышение добычи соли. Одновременно происходило строительство новой шахты № 2. Она была заложена в 1959 году. А в декабре 1964 года сдана в эксплуатацию. Ее глубина-280 метров от поверхности земли. Тяжелый ручной труд фасовщиц заменен солефасовочными автоматами. Производительность каждого: 14 тонн соли в смену.

Все шахтные механизмы освещены. Вентиляция приводится в движение мощной электростанцией.

Ныне, Соль-Илецкий рудник – это современное оснащенное импортным оборудованием предприятие, входящее в состав ООО «Руссоль», правопреемник – акционерное общество Илецк-соль. Это один из крупнейших поставщиков высококачественной пищевой поваренной соли. Здесь добывают соль только высшего сорта. Она используется во всех отраслях промышленности более

чем в 80-ти регионах России, странах зарубежья. Построены новые административные здания, новая соляная фабрика. Полностью заменено фасовочное оборудование.

В настоящее время месторождение разрабатывается рудником № 2, годовая мощность добычи которого составляет один млн. 250 тыс. тонн в год. Разведанные балансовые запасы – 568 млн. 406 тыс. тонн соли.

С историей соляного промысла тесно связана и история Соль-Илецкого курорта. Целебные свойства соленой воды заметили еще в давние времена кочевники, которые купались в многочисленных мелких озерах и ямах, заполненных дождевыми вешними водами.

Постепенно в надежде поправить здоровье сюда стали приезжать из разных мест России. В 1852 году санитарным управлением военного ведомства Оренбургского края был устроен первый курорт в Илецкой защите для низших военных чинов. А в мае 1878 года на Илецких соляных озерах начало свою работу лечебное заведение, директором которого был назначен доктор Юрий Тимофеевич Лебедев. В историю оно вошло под названием «Вокзал Лебедева». Лечение под наблюдением врачей приносило для здоровья пациентов положительный эффект.

В 1923 году Илецкий курорт был передан в ведение оренбургского губернского управления, заново отстроен и оснащен медицинским оборудованием. После войны курорт получил статус всесоюзной здравницы. Затем здания были переданы районной больнице и уже на их основе открыта областная грязелечебница. В наши дни областной Соль-Илецкий центр медицинской реабилитации посещают ежегодно около 4 тыс. пациентов, треть из которых, дети. Кроме обычного стационарного лечения применяется и амбулаторно - курсовое. Здесь лечат патологии костно-мышечной и нервной систем у детей и взрослых, бесплодие, кожные болезни, а также заболевания сосудов и конечностей.

Курорт на базе Соль-Илецких озер включен в перечень 18-ти курортов России, уникальных по природным лечебным факторам.

Сегодня Соль-Илецкий курорт знают в России и за границей. Он объединяет несколько озер, наиболее известным из которых является - Развал. Вода в нем настолько насыщена солью, что удерживает человека на плаву. По концентрации соли 320-340 граммов на литр озеро почти в 10 раз превышает показатели

Черного и Средиземного морей. И даже немного выше, чем в Мертвом море. Озеро Развал уникально и по своему температурному режиму. Оно не замерзает даже в самые сильные морозы. Зато на глубине 4 метров температура уже ниже нуля.

Рядом с развалом находятся не менее ценные озера: Тузлучное, Дунино, Голодные воронки, Большое и Малое городское. Они богаты целебной донной и иловой грязью. В летнее время тысячи людей из разных уголков России и из-за рубежа едут на Илецкие озера. Одни, чтобы увидеть это чудо природы и поправить свое здоровье, другие – просто отдохнуть. И всех их манит в наши края ее величество – соль.

ГЛАВА IV

ФОРМЫ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЯМИ В ОСВОЕНИИ КОНЦЕПТА «СОЛЬ». ДЕТИ И ПОДРОСТКИ КАК АДРЕСАТЫ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СИЛА СОЛИ»

*Кичигина Татьяна Николаевна
(Усолье-Сибирское, Иркутская область)*

Ключевые слова: проект «Сила соли», локальная история, Усолье-Сибирское, практики интерпретации.

EXPERIENCE IN IMPLEMENTATION OF THE POWER OF SALT PROJECT

Key words: The Power of Salt project, local history, Usolye-Sibirskoye, interpretation practices.

В 2020 году отдел библиографии и краеведения принял участие в проектной деятельности: была подана заявка проекта «Сила Соли» в Фонд Михаила Прохорова.

Наш проект ориентирован на подростков 12-13 лет. Проблема, которую мы поставили решить – это поиск и обретение детьми и подростками идентичности, связанной с местом рождения и проживания. «Сила Соли» - наш первый экспериментальный проект по локальной истории.

Сроки реализации проекта – сентябрь 2020 – апрель 2021 года, в мае планируется закрытие проекта. В рамках проекта, мы с участниками приняли участие в 20 мероприятиях различной направленности: экскурсии, мастер-классы, на которых мы встречались интересными творческими, молодыми и профессионалами своего дела, усольчанами; прослушали лекции, писали эссе и отзывы, посетили предприятие, непосредственно связанное с производством соли – РУССОЛЬ.

Отметим, что реализация проекта проходила в очень трудное время пандемии, чтобы успеть с реализацией – первые три месяца работы делали записи лекций, оборудование, приобретенное в

рамках проекта, нас очень выручило с реализацией (ноутбуки, веб-камеры, наушники, фотоаппарат, проектор). Выбранное направление – актуально в данный момент, т.к. вопросы, связанные с краеведением, отмечены в школьных ВПР работах, а также учащиеся школ участвуют в городских краеведческих конкурсах, после реализации грантового проекта, мы планируем продолжить реализацию с новыми участниками, т.е. проект перспективный.

Обратим внимание, что в рамках проекта, некоторые участники впервые посетили исторические места города, хотя наш город, как говорят жители, можно пройти за четыре часа.

Участникам были интересны музеи: краеведческий, где они участвовали в квест-игре с экспонатами музея; музей образования, где познакомились с предметами быта, а также узнали, как в 18-19 веке происходило обучение детей.

В том числе, в проекте, у нас появились новые партнеры, которые не были заявлены ранее и которым мы очень благодарны за участие.

Участники проекта, ранее были разделены на три подгруппы: ЛИТО, фотографы, художники, которые в итоге слились в один коллектив, т.к. всем хотелось участвовать везде, понимаем, что это ошибка, но у нас небольшой опыт реализации мероприятий, поэтому, мы учли нюансы работы: во-первых, с детьми, когда они не всегда могут, по нашему плану и желанию, посетить мероприятия; во-вторых, это огромный труд и талант заинтересованного педагога, лучше классного руководителя, т.к. без помощи педагога, как мы предполагаем – проект бы не реализовался. Поэтому, хотим обратить внимание коллег, если вы планируете реализацию проекта на школьный возраст, учтите наши ошибки и опыт: без участия классного руководителя, реализация идеи равна нулю.

На сегодняшний день, когда мы подошли к финишу, считаем, что цель достигнута, итогом деятельности участников проекта стали краеведческие сказки, которые выйдут иллюстрированным сборником и краеведческая игра, которую участники создавали в течение всего проекта под кураторством сотрудника отдела. Помощь в реализации проектов детей оказали родители: были созданы оригинальные фишки-мешочки с солью, которые мы планируем сделать частью идеи нашего следующего проекта, как и

настольную игру, которая будет распечатана типографским способом, пока в единичном экземпляре.

Подводя итог, скажем, что последовательный комплекс мероприятий, нацеленный на ограниченный круг участников, имеет большой успех в усвоении материала, взаимодействии участников внутри групп, что ведет к сплочению и единению в достижении общей цели заложенной проектом.

ГЛАВА V

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СРЕЗ: ИСТОРИЯ ГОРОДА В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С СОЛЕВЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ

ЗДЕСЬ В НЕДРАХ СОЛЬ

*Зубкова Галина Стафеевна
(Соликамск Пермский край)*

Ключевые слова: Соликамск, Соль Камская, Старая Русса, соляные источники, солеварение, речка Усолка.

HERE IN THE BOTTOM OF SALT

Key words: Solikamsk, Kama Salt, Staraya Russa, salt springs, salt production, Usolka river.

Солеварение на территории русского государства по данным археологических раскопок появилось в районе Старой Руссы, в VIII начале XIX веков. И в Новгородских летописях называлось русским промыслом. В XVII веке наиболее крупные центры солеварения находились в Старой Руссе, Балахне, Северном поморье, Усолье и Соликамске. Существенная роль в снабжении солью принадлежала прикамским промыслам, берущим начало с Соликамска – именно так назывался наш город.

Масштабы производства в Соликамске были впечатляющими. Историк Н. В. Устюгов писал: «Одна Соль Камская (название поселения, Соликамском назвали позже) давала соли в несколько раз больше, чем все остальные центры солеварения вместе взятые».

Еще в глубокой древности, обитавшие в Прикамье народы, умели получать соль из соляных источников. Факты возникновения соледобычи задолго до появления здесь русских поселенцев хорошо известны археологам. В этом плане особо ценное наблюдение сделаны соликамским историком Геннадием Бординских в урочище Рассолы. И сегодня из речного дна торчит остов, сохранившийся благодаря консервирующему действию рассола, деревянной рассолоподъемной трубы.

В 1994 году в урочище Рассолы была открыта и изучена еще и мезолитическая стоянка. Соляные источники располагались рядом, в нескольких метрах от жилища. По характеру орудий, большому

количеству скребков можно предположить, что здесь уже в то далекое время, пять-семь тысяч лет назад, люди знали, как получить соль и запасти ее впрок. Они опускали в соляные источники шкуры, затем сушили их на солнце, а зимой вымораживали. Образовавшийся соляной налет соскабливали скребками. Все эти факты свидетельствуют о том, что задолго до заселения Верхнего Прикамья русскими поселенцами местное население занималось получением соли из соляных источников.

Точных данных о начале солеварения и откуда пришли первые русские поселенцы на речку Усолку, нет. Но доподлинно известно, что с выварки соли началась жизнь города Соликамска. Единственным источником служит сообщение русского ученого Василия Николаевича Берха. В своей книге «Путешествие в города Чердынь и Соликамск для изыскания исторических древностей» он приводит отрывок из документа, полученного им в 1815 году от «Соликамского именитого гражданина» Акинфия Трофимовича Ливанова. В упомянутом отрывке сказано: «в XV веке посадские Калинниковы завели солеварение выше села Верх – Боровского, при реке Боровой, и поставили там пять труб. Скудость рассолов побудила их скоро оставить место сие и переселиться около 1430 года на речку Усолку (в нынешний Соликамск), где они и нашли больше способов для продолжения своего промысла». Именно дату 1430 год – мы считаем датой основания нашего города.

Вот так и возник Соликамск. Выгодное географическое положение, удобный водный путь для вывозки соли и огромные запасы соляных растворов, залежавших на небольшой глубине, привлекали сюда множество торговых людей, особенно после присоединения 1472 году земель по Каме, вместе с Пермью Великой, к Москве. С того времени, и на протяжении всех последующих веков, история города неразрывно была связана с солью.

В середине XVII века Соликамск и Соликамский уезд превращаются в основного поставщика поваренной соли в России.

В 70-х – 80-х годах этого века 200 варниц вываривали до 7 млн. пудов соли в год. В самом городе число варниц колебалось от 50 до 60 штук, на которых вываривалось от полутора до двух миллионов пудов соли в год. В эти годы соляным промыслом занимались многие торговые люди из Москвы, Балахны, Вятки,

Ярославля и других городов. Их интересы не ограничивались торговлей. Они вкладывали свои средства в развитие солеваренных промыслов Соликамска и тем самым способствовали его росту.

Параллельно растет промысел посадских людей, успешно конкурирующих с приезжими людьми. Самыми богатыми из них были Ростовщиковы и Суровцевы.

Новый XVIII век был для Соликамска не таким благоприятным, как XVII. В начале века Соль Камская еще сохраняла роль главного торгового и административного центра Верхнего Прикамья. Но география торговли начала меняться. Жители северных поморских уездов практически не появляются на соликамском торге. Самый большой удар по соликамской торговле был нанесен в 1735 году, открытием движения по Сибирскому тракту. Теперь главный путь, соединяющий центр России и Сибирь, переместился на юг, в город Кунгур, где и сосредоточивается вся транзитная торговля. Соликамск остался в стороне от этого пути. Население его сокращалось, купцы уезжали в более перспективные места.

В солеварении тоже наметился упадок. Была введена казенная монополия на соль. По царскому указу промышленники обязаны были сдавать в казну соль по 6 копеек за пуд. Это привело к тому, что мелкие солевары разорились. Но, пожалуй, самый сокрушительный удар нанесли Соликамску в 1767 году конкуренты, когда на Астраханских озерах Эльтон и Баскунчак началась добыча соли открытым способом. Неиссякаемые запасы соленой воды, в добывании которой уже не требуется дорогостоящего бурения, - главное преимущество озерных соляных промыслов. Озерная соль, обходившаяся казне в 18 раз дешевле, «пермянки», окончательно выдавила ее с рынка.

Солеварение в Соликамске стало мало доходным, смогли выжить только сильнейшие. Почти все промыслы посада скупили Александр Федорович Турчанинов и Акинфий Никитич Демидов. Турчанинову удалось сохранить солеваренное производство до начала XIX века.

К концу XVIII века город утратил административные функции. В 1747 году было образовано Пермское наместничество с центром в новом городе Перми. Соликамск стал уездным городом Пермской губернии.

В первой половине XIX века положение в Соликамске не улучшилось. В социально-экономическом отношении он отстал от других регионов Урала. Солеварение находилось в кризисе. Все варницы за исключением одной, принадлежавшей наследникам Турчанинова, бездействовали. Но в последней четверти XIX века в Соликамске и его округе появляется несколько крупных солеваренных заводов. Этому способствует технический прогресс.

Благодаря новым проходческим технологиям рассолоподъемные скважины строятся быстро, а их глубина достигает 170 метров. На такой глубине крепость рассолов вдвое выше средних российских показателей.

Усть-Боровской солеваренный завод стал одним из крупнейших предприятий Прикамья своего времени. В 1916 году на заводе работали около 180 человек. Четыре скважины и двенадцать варниц в лучшие времена давали более полутора миллионов пудов соли в год.

На базе Усть-Боровского солеваренного завода создан музей истории соли, ныне музей-заповедник «Соль-завод». Таким образом, строительство новых сользаводов позволило резко увеличить производство соли, в XX век Соликамск вступил довольно процветающим провинциальным городом. Он был центром большого уезда, куда входило более 2,5 тыс. населенных пунктов. Сам город был небольшим: три улицы по одну сторону Усолки, три – по другую. В городе было 5 тыс. жителей. Но размеренная жизнь города, его экономика были подорваны Первой Мировой и гражданской войнами. В результате многие жители покинули город. Осталось чуть более трёх тысяч человек. Соликамск теряет титул столицы, став небольшим волостным центром.

Город ждала незавидная участь, если бы не калийные соли, обнаруженные техником Троицкого солеваренного завода Николаем Рязанцевым. Еще в 1906-1907 годах на территории Троицкого завода была пробурена Людмилинская скважина. В ее рассоле было обнаружено повышенное содержание калия. А в 1925 году в районе Соликамска профессор Пермского университета Павлом Преображенским было открыто первое в России и одно из крупнейших в мире Верхнекамское месторождение калийно-магниевых солей. С открытием залежей калийно-магниевых солей

у Соликамска появилась широкая перспектива промышленного и культурного развития.

Спустя почти 500 лет город вновь был обязан своим вторым рождением соли. Но теперь уже не поваренной, а калийной.

ИСТОРИЯ ГОРОДА СОЛИГАЛИЧ

Пяткина Наталья Геннадьевна

(Солигаличский муниципальный район Костромской области)

Ключевые слова: Солигалич, солеварение, «усолии», водолечебница.

HISTORY OF THE CITY OF SOLIGALICH

Key words: Soligalich, salt production, «usolii», hydrotherapy.

Город Солигалич – один из старинных и самых живописных городов России, крупнейший центр древнерусского солеварения. Он расположен в северо-западной части Костромской области, в верховье реки Костромы – левого притока Волги. Своим названием обязан соляным источникам – «усолиям», как их называли в древности, на месте которых развивалась добыча поваренной соли. А так как эти «усолии» находились недалеко от княжеского стольного города Галича, то они и назывались «Соль Галичская».

На гербе города Солигалича в верхней части изображен фрагмент герба города Костромы – плывущая галера, ниже изображены три кучки соли («что в сем месте издавна заведены соляные варницы, посему и город именован»).

Об основании города существует легенда, записанная монахами. Якобы галичский князь Федор, получивший в наследство Галич и правивший здесь, в Пасхальную ночь увидел на севере огненный столб и услышал гром. Князь посчитал это событие предзнаменованием и после праздничных дней отправился со свитой на север, но заблудился в лесных Шамаховских увалах. Встретившийся ему монах - отшельник показал место, где появился огненный столб, и князь заложил на этом месте церковь Воскресения Христова, а потом построил здесь и монастырь.

Датой основания Солигалича считают 1335 год, когда была построена Воскресенская церковь. Но эта дата требует других подтверждений. О соляных колодцах и варницах под Галичем

упоминается в духовных грамотах Ивана Калиты в 1332 году и грамотах его сына Дмитрия Ивановича Донского. Историк С. М. Соловьев в «Истории России с древнейших времён» пишет: «В 1212 - 1213 гг. во Владимирском княжестве, куда входил и Галич, вспыхнула вражда между старшим сыном Всеволода Большое Гнездо Константином, правившем в Ростове, и его братьями Юрием и Ярославом, и Юрий отнял у брата Солигалич, пожег Кострому и отнял Нерехту у другого брата, у Ярослава». Дата основания Солигалича, таким образом, отодвигается вглубь веков больше чем на 120 лет.

После Дмитрия Донского, Солигалич вошел в удел его сына Юрия Дмитриевича и внука его Дмитрия Юрьевича (Шемяки). В конце 14 - начале 15 вв. Соль Галичская превратилась в крупный для своего времени центр по добыче соли: в городе существовало четыре соляных колодца, на каждый из которых приходилось от трех до пяти варниц, производивших совместно 25-30 пудов соли в год. После поражения Шемяки в многолетней междоусобной войне Москвы с Галичем, Галич и Солигалич опять были возвращены в состав Московского княжества, которым управлял Василий Темный.

За время многолетней истории Солигалич подвергался нашествию живших за Ветлугой марийцев и их покровителей и союзников - казанских татар. Для отражения набегов галичский князь Андрей Федорович в 1354 году построил деревянный острог у Воскресенского монастыря в Солигаличе. Ветлужский князь Никита Байборода в 1372 году напал на город, разграбил его и сжег Воскресенский монастырь. Но монастырь отстроился вновь. В 1532 году на Солигалич напали казанские татары.

В начале 17 века Солигалич подвергся нападению польских интервентов, шайки которых действовали здесь. В 1609 году город сжег пан Лисовский, а в 1613 году на город напал отряд интервентов под командованием Панятского, проходившего с Великого Устюга через Солигалич.

В 1614 году здесь было 10 деревянных церквей, семь улиц и несколько слобод. 17 век был веком процветания города,

благополучие которого составляли соль и известь. В хорошие годы здесь добывали до 80 тысяч тонн соли.

С 1708 года Солигалич считался пригородом Архангелогородской провинции. В 1778 году, как уездный город он вошел в состав Костромского наместничества, а в 1796 году - губернии. В 18 веке солеварение в Солигаличе постепенно приходит в упадок, зато увеличивается добыча известняка, которую ведут здесь и сегодня. Солигалич оставался преимущественно деревянным. Он не раз выгорал и особенно сильно в 1752 году, когда сгорели все жилые дома, соляные заводы со всеми припасами, лавки с товарами и магистрат со всеми делами; обгорели приходские церкви. Город не успел отстроиться, как новый пожар 1808 года уничтожил более 400 домов.

После этого последнего пожара соляные колодцы были засыпаны, а в 1821 году участок земли, где находились соляные источники, правительство отдало купцам Кокоревым для возобновления солеварения. Когда пробурили артезианский колодец, то обнаружили минеральный источник, которым местные жители пользовались для лечения болезней. В 1841 году солигаличский купец В. А. Кокорев открыл здесь водолечебницу.

Отдаленный от железных дорог, не имевший водных путей сообщения, Солигалич в начале 20 века был тихим уездным городом, жизнь которого оживала с открытием курортного сезона.

В настоящее время город Солигалич - центр Солигаличского муниципального района Костромской области. В городе работают известковый комбинат, маслосырзавод, лесозаготовительные и деревообрабатывающие предприятия.

ИСТОРИЯ ГОРОДА СОЛЬЧЕВЫГОДСК

Корнякова Ольга Сергеевна

(Котласский муниципальный район Архангельской области)

Ключевые слова: Сольчевыгодск, соледобыча, солеварение, варницы, соль.

HISTORY OF THE CITY OF SOLCHEVYGODSK

Key words: Solchevygodsk, salt production, salt production, brews, salt.

Сольвычегодск – город в Котласском районе Архангельской области. В наше время является одним из самых маленьких городов современной России. В городе проживает около двух тысяч человек. В древности, город Сольвычегодск, или как его называли «Соль вычегодская» - богатейший промышленный и торговый центр. Он был основан в 1492 году на реке Вычегда.

В самом названии города Сольвычегодска содержится прямое указание на соледобычу. Именно с солью связана история города. В течение почти двух столетий с начала возникновения города солеварение было основным промыслом сольвычегодцев. Согласно преданию, Сольвычегодск был основан выходцами из двух соседних поселений: Древнего Чернигова, сгоревшего в 1546 году и Выбора, сметенного половодьем реки Вычегда в 1586 году. Но еще до основания Сольвычегодска, как отмечает сольвычегодский историк XVIII века Алексей Соскин, жители Чернигова хорошо знали соленое озерко и речку Усолку, куда уходил их скот лакомиться солью и где наиболее предприимчивые обыватели начали строить первые варницы для варения соли. Эти варницы и стали ядром будущего крупного центра – Соли Вычегодской. А началось это с того момента, как здесь появились деятельные и предприимчивые люди Строгановы, с именем которых связана дальнейшая судьба города.

В конце XV века именитый человек Федор Лукич Строганов обосновался в Соли Вычегодской. Его сын Аника основал здесь в 1515 году, солеваренный промысел. Расчетливый делец Аника Федорович заметно выделялся среди других промышленников и купцов XVI века. Он строил соляные варницы, возводил церкви, оказывал различные услуги царскому двору и Московскому митрополиту. Приобретал товары для Ивана Грозного, вынашивал

план завоевания Сибири. В середине XVI века Строгановым принадлежала почти половина посадской земли города. В развитии солеварения в Сольвычегодске в XVI веке, очевидно, был заинтересован и московский двор. Ибо местным промышленникам предоставлялись всяческие льготы и даже выдавались особые царские поощрительные грамоты на расширение соляных промыслов.

К XVII веку Строгановы полностью поглотили мелких производителей. На протяжении XVII века, эта семья, в пяти своих варницах в Сольвычегодске произвели около трех миллионов пудов соли, которую продавали во всех русских городах и особенно в Поволжье.

Часть средств от добычи соли уделялась и городу: строились церкви, основывались промыслы. Благодаря Строгановым, город стал одним из центров самобытного русского искусства. Здесь возникла школа лицевого шитья, иконописное строгановское письмо, чеканка по серебру и филигрань. Национальную славу принесли городу росписи по эмали. Сосредоточение в одних руках огромных богатств позволило Строгановым тратить значительные средства на возведение в городе сольвычегодских церквей и хором. Они возвели домовую церковь, огромный каменный Благовещенский Собор. А на посаде обосновали Веденский монастырь с деревянным храмом, который в конце XVII века был заменен каменным.

К началу XVIII века, после того как источники соли значительно опресневели, в виду столь масштабной и длительной выработки, торговые пути отошли в сторону, а именитые люди Строгановы стали баронами и перебрались в столицу. Основные градообразующие производства пришли в запустение. Город стал тихим – уездным.

В царское время Сольвычегодск был местом политической ссылки. Здесь на поселении находились многие известные народовольцы, руководители и участники почти всех крупнейших революционных выступлений в России конца XIX, начала XX века. Дважды в Сольвычегодске отбывал ссылку Иосиф Виссарионович Джугашвили – Сталин.

В советское время, на водах соленого озера, был открыт курорт. Воды и грязи до сих пор используются для лечения

заболеваний органов движения и опоры, нервной системы и гинекологических заболеваний.

Сейчас Сольвычегодск, благодаря сохранившимся архитектурным памятникам, развивается как экскурсионно-туристический объект. Помимо реставрации древних памятников ведется работа по созданию новых объектов, продолжающих развивать концепцию: Сольвычегодск – одна из сокровищниц русского Севера.

В 2020 году Сольвычегодск был принят в ассоциацию самых красивых городков и деревень России. Сохранением культурного наследия города занимается не только сольвычегодский историко-художественный музей, но и библиотека - литературная усадьба. Для жителей города - детей и взрослых, а также для отдыхающих санатория «Сольвычегодск» сотрудники библиотеки проводят мероприятия краеведческого характера, знакомящие с историей города, его развитием. Обзорные экскурсии по городу, виртуальные путешествия по Сольвычегодску, квесты, например, квест «Тайна дома купца Хамина», интерактивная программа «Секреты купеческого чаепития» и многие другие мероприятия.

Так как заезды отдыхающих санатория у нас постоянно обновляются, мы имеем возможность ежемесячно проводить мероприятия в формате офлайн. Ежегодно во время межрегионального арт-фестиваля Козьмы Пруткова, в литературной усадьбе также проходят мероприятия, знакомящие с историей развития города. В 2020 году тема праздника была «Мужские ремесла».

В 2021 году в рамках арт-фестиваля пройдет ярмарка невест – вычегодские приплывухи, цель которой – воссоздание сольвычегодской традиции вычегодских приплывух и связанные с этим действом обряды, ремесленные традиции, возрождение, обмен опытом и развитие народных промыслов и ремесел сольвычегодского уезда и соседних территорий.

Во время пандемии, как и во многих других библиотеках, мероприятия у нас не проводились, вся работа перешла в режим онлайн. Сотрудниками библиотеки разрабатывались и размещались в социальных сетях онлайн мероприятия, такие как виртуальная экскурсия по городу Сольвычегодску, видео лекторий «Храним традиции народа», краеведческие онлайн викторины, популярные

среди подписчиков нашей группы загадки ключницы Пелагеи. Коллектив библиотеки-усадьбы продолжает работу над созданием уникального перечня мероприятий, способствующих привлечению внимания разных слоев населения к историческому наследию, популяризации краеведческой информации и воспитания чувства гордости за достижения наших предков, их трудов во благо и во славу Отечества и народа.

ГЛАВА VI

ТЕМА СОЛИ И СОЛЕВЫХ ПРОИЗВОДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ПРИМЕРЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В БИБЛИОТЕЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ, СВЯЗАННЫХ С КОНЦЕПТОМ «СОЛЬ»

*Ходина Елена Юрьевна
Никитина Светлана Ивановна
(Иркутск)*

Ключевые слова: художественная литература, солевые производства, концепт «соль», малая Родина, соль, пословицы, поговорки, сказки, фольклор.

BOOKS FOR CHILDREN AND TEENAGERS IN LIBRARY ACTIVITIES RELATED TO THE SALT CONCEPT

Key words: fiction, salt production, the concept of «salt», small homeland, salt, proverbs, sayings, fairy tales, folklore.

Актуальность библиотечных мероприятий, связанных с концептом «соль», обусловлена ключевым значением этого понятия в городах, возникших вокруг солевых производств. Как правило, это маленькие поселки, откуда молодежь стремиться уехать, а дети и подростки плохо представляют, какое большое значение эти места имели еще сотню лет назад. Краеведческие занятия, проводимые с использованием текстов художественной литературы, помогают глубже понять смыслы концепта «соль», увидеть за обычным продуктом сложный комплекс значений, связанный с историей малой Родины, гордиться причастностью к ней.

Однако такие мероприятия будут интересны и вне краеведческого контекста, что связано с многогранностью концепта «соль».

Все издания для детей о соли можно разделить на несколько групп: 1) пословицы и поговорки; 2) научно-познавательные статьи и книги; 3) народные сказки и художественные тексты.

Первую группу текстов - ПОСЛОВИЦЫ и ПОГОВОРКИ -

можно включать в любые краеведческие занятия, обращая внимание, как в народном сознании отразились сложность и значение концепта «соль». Соль так доступна и так дешево стоит, что мало кто помнит, сколь желанной она была еще совсем недавно - до начала XX века. Загадочным соленым кристаллам с глубокой древности приписывались самые удивительные свойства: во многих культурах соль играла важнейшую магическую роль и служила валютой, на соли приносили клятву на верность, из-за нее воевали. Подавать эту драгоценную и загадочную субстанцию к столу считалось жестом расточительства, а соляной налог служил для подданных мерилom справедливости монарха.

В русском фольклоре насчитывается не менее 100 пословиц и поговорок, связанных с солью. Многие из них служат основой для дидактических занятий с детьми и подростками: «Пуд соли вместе съесть. Сердись, бранись, дерись, а за хлебом-солью сходишь. Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь. Соли не жалея – так есть веселей. Хлеб-соль - взаимное дело. Юмор - это соль жизни, а хорошо хранится то, что хорошо просолено. Человека узнаешь, когда с ним пуд соли ложкой выхлебаешь».

Занятия с анализом поговорок и пословиц помогают развивать у детей навыки и умения исследовательской деятельности, восприятие, умение выделять разнообразные свойства концепта «соль», познавательный интерес, умение слушать, сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы.

Вторая группа произведений - НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ тексты - содержатся в журналах и энциклопедиях.

В журнале «Наука и жизнь» (2012, № 5) в статье «Самый главный минерал» кандидат химических наук Пётр Образцов в разделе для детей «Ума палата» даёт разъяснения о значении поваренной соли в нашем питании. В журнале «Костёр» (2018, № 2) есть рубрика «История вещей», в которой Илья Бутман, популярный детский писатель из Санкт-Петербурга, бывший редактор детских журналов «Баламут», «Буратино» и «Автобус», подробно рассказывает, что раньше, соль считали «белым золотом», сегодня называют «белой смертью», как это произошло, как драгоценное вещество стало вредным?

В статье Копа Никиты «Соль, хранящая секреты» в журнале

«Юный эрудит» (2018, № 11) можно узнать, что соль - это единственный в мире продукт, который ничем заменить, этот продукт не имеет ни животного, ни растительного происхождения.

О том, почему вода в океане солёная, рассказано в статье «Откуда берется соль?» журнал «Детская энциклопедия» за март 2021 года.

Отдельно отметим прекрасную книгу Алексея Владимировича «Соленое золото» (1986). Это серия коротких рассказов об истории изучения и добычи соли, а также ряд легенд и мифов о богах, ремесленниках, моряках, в жизни которых соль имела большое значение.

Книга популяризатора науки Татьяны Пироженко «Почему море солёное?» (2017) рассказывает о том, чего на Земле больше всего - о воде, о том, почему она солёная, почему в солёной воде нельзя утонуть, как из морской воды добывают соль и делают из неё воду пресную, можно ли пить солёную воду и многое-многое другое. Все это сопровождается четырьмя прекрасными опытами, которые может сделать каждый ребёнок. Книга для младшего школьного возраста.

Третья группа текстов - СКАЗКИ и ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ - немногочисленна, но богата смыслами.

Русская народная сказка «Старая хлеб-соль забывается» о том, что ждет неблагодарного, как важно помнить сделанное тебе добро. Словацкая народная сказка «Соль дороже золота» и румынская народная сказка «Соль в кушанье» - о значении соли в нашей жизни. Существует общий сюжет сказок разных народов под названием «Соль», где королевство достается тому, кто ценит соль выше золота и приравнивает к любви к близким.

Вот этот сюжет кратко: «Было у короля три дочери-красавицы. И захотелось королю узнать, как сильно любят его принцессы. Старшая ответила, что любит отца как золото, средняя, как драгоценные камни, а младшая — как соль (в значении «жить невозможно без соли, так и я тебя люблю (жить не могу без тебя)»). Разгневался король, услышав сравнение любви к отцу с солью и выгнал принцессу прочь. Долго плутала несчастная девушка по лесу и встретила добрую старушку. Повела принцесса старушке о своем горе, а та оказалась волшебницей. И вся соль в королевстве растаяла. Подданные и сам король заболели. Вот тогда то и понял

король всё о любви своей дочери».

Используя в библиотечной работе с детьми и подростками художественные тексты, важно помнить, что слово в художественном тексте становится знаком искусства и мотивируется его законами, а не законами языка (Ю. М. Лотман). Соответственно мы говорим об образном значении соли в текстах советских и русских авторов.

В художественном тексте слово может иметь закодированные смыслы, связанные не только с особенностями личности автора, но и с ценностными установками, сложившимися в обществе.

Так, миниатюра Ивана Тургенева «Щи» (написана в 1878 году) следует традициям притчи, сказа. По сюжету барыня навещает крестьянку, у которой умер единственный сын, лучший на селе работник. И видит, как та ест щи, ведь они «посоленные». Тогда как сама барыня, потеряв младенца-дочь, не могла ни есть, ни пить и даже дачу на лето не сняла. Тема этой миниатюры - истинная и ложная душевная тонкость, переживание горя, сочувствие и осуждение. Основная мысль: люди по-разному переносят горе. Их поведение связано, в том числе с социальными ценностями. Потеря сына – самое большое горе для любой матери, независимо от её социальной принадлежности, но крестьянская мать не может позволить себе отчаяние, она должна есть, и работать, для нее сохраняется ценность жизни (соли).

О социальных ценностях и рассказ для подростков «Соль» Исаака Бабеля. Это один из нескольких десятков рассказов цикла «Конармия», созданного автором в 1920-е годы, сразу после окончания гражданской войны. Поэтому тема и художественные детали продиктованы временем. В рассказе поезд, на котором едут бойцы, осуществляет вынужденную остановку на станции. В те времена, одним из видов заработка была контрабанда соли. Женщины пытались переправить ее на передовые различными путями и так заработать. Вот и на этой станции многие стали проситься в поезд, так как другого пути добраться не было. К главному герою Балмашеву подошла женщина, с грудным ребенком, с просьбой взять ее на передовую к мужу. Взвод не хотел пускать попутчицу, но после слов Балмашева о том, что у каждого из них есть семья, они согласились ей помочь. Ночью Балмашев заподозрил, что женщина могла его обмануть. Он развернул

пеленки, и увидел, что вместо ребенка был, завернут мешок с солью. Солдат сильно разозлился, выбросил женщину из вагона. Но ему показалось это слабым наказанием, и он застрелил ее из винтовки «во имя общего блага».

Значимая художественная деталь - мешок соли - проводит здесь границу между миром обычных людей, которые выживают, как могут, и принципиальных борцов за дело революции, мгновенно забывающих о гуманизме и уважении к женщине, если речь идет о классовом враге. Важна и метафора «пуда соли» в руках женщины во время гражданской войны.

В русской литературе есть и реалистичные описания, связанные с солью. Рассказ Максима Горького «На соли» (написан в 1895) - это описание того, как герой-подросток оказался на «каторжном, отчаянном деле», на котором «долго не настоишь», на соляном производстве: «Сгребавшие её женщины, с лопатами в руках, по колена топтались в блестящей чёрной грязи, и как-то очень мертво, без криков и говора, медленно и устало двигались их грязно-серые фигуры на чёрном, блестящем фоне жирной, солёной и едкой «рапы», как называют эту грязь».

К счастью, этот мир не принимает героя и злобно выталкивает его обратно. Как объясняет герою один из обидчиков: «Какая жизнь наша? Каторжная! Тачка – шестнадцать пуд, рапа ноги рвёт, солнце палит тебя, как огнём, целый день, а день – полтина! – Али этого мало, чтобы озвереть? Работаешь, работаешь, заработок пропьёшь – опять работаешь! вот и всё. И как годов с пять проживёшь этим манером, так и того... облик человеческий и утратишь, – зверюга, да и шабаш!».

Понимание и интерпретация текста — это не только следование определенной методике, а еще и творчество. Читатель, пытающийся понять художественный текст, должен уметь, с одной стороны, сохранить в своем сознании своеобразие этого текста, его «инаковость», «чуждость», а с другой стороны, не потерять себя, свой личный взгляд на мир. Продуктивное чтение всегда имеет творческий характер, иначе оно превращается в узнавание хорошо знакомого вместо понимания нового, ранее сокрытого.

Рассказ советского детского писателя В. В. Бианки «Как я хотел зайцу соли на хвост насыпать» (1934) строится вокруг фразеологизма «насыпать на хвост соли», то есть «сделать

неприятность, досадить кому-то». Однако у этого текста более глубокий смысл - о том, что человек может жить в гармонии с природой, если не будет агрессивен. Эта сказочная история повествует о стране, где животные не боятся людей: ни зайцы, ни овцебыки. Зато волки убегают, стоит только чихнуть. Герой сказки в конце получает объяснение от капитана корабля, который увозил его из этой страны: звери не жестокие и не злые, напрасно убивать не станут, а вот человек убьет встреченного зверя и потому его все боятся. Те животные, которые не встречали его, смелые и дружелюбные. А те, кто встречал и тем более знает, что такое оружие в руках человека, бегут от него, как от огня.

В рассказе русского советского писателя, яркого представителя «лейтенантской прозы» Константина Воробьёва (1919-1975) «Уха без соли» (рассказ написан в 1968) действие происходит через много лет после войны, казалось бы, можно забыть страшные испытания, выпавшие на долю героев в лагере военнопленных. Неожиданная встреча в лесу с бывшим полицаем всколыхнула в их душах воспоминания давно минувших лет.

«Между прочим, в войну не было пленного солдата, чтобы он, готовясь к побегу, не таил за гашником такую вот сумочку с щепоткой в ней «бузы», добытой Бог знает как и где. Теперь трудно сказать, почему мы считали соль совершенно необходимым достоянием на воле, но это было так. Более того сумочка с солью являлась как бы залогом благополучного побега».

И, казалось бы, герои должны ненавидеть врага, встреченного спустя четверть века. Но загадочная русская душа, тот самый славянский характер преподносит сюрпризы, требует всепрощения. Человек должен в любых испытаниях оставаться человеком, а значит, уметь сострадать и прощать.

«Пришелец протягивал мне соль на ладони, минуя костер, но у меня прочно были заняты руки, - левой я придерживал рогатину, а правой зажимал ложку и помешивал ею в котле. Я помешивал, глядя на огонь, и ждал, как поступит Денис Иванович, отвергнет он соль или примет, и как в этом случае быть с моей догадкой. В это время как нарочно выдалась длинная минута тишины, даже кузнечики примолкли, и только звонисто гудел котел, и у меня появилась боль напряжения в затылке - это ведь одно и то же: дает человек или просит, его нельзя оставлять с протянутой рукой.

Возможно, что я, в конце концов, подставил бы ложку под эту чужую руку, если б Денис Иванович чуть-чуть помешкал, но из нас двоих он первый не выдержал и принял соль».

Так реалистичная история о том, как герои забыли соль для ухи, становится метафорой всепрощения.

Выдающийся детский писатель Радий Погодин в рассказе «Хлеб с солью» из цикла «Откуда идут тучи» (1971) использует известный фразеологизм для того, чтобы передать сложные отношения маленького героя Коли Уральцева и малознакомой деревенской старухи. Она предлагает ему «хлеб-соль» (гостеприимство в ее системе ценностей), а он трактует мотив хлеба с солью как символ горькой жизни: «А когда человеку скучно, так скучно, что даже слёзы высыхают где-то по дороге к глазам, отворачивается он от колбасы и конфет шоколадных. Тогда желает он хлеба с солью, чтобы всё было как в книжке у одного круглого сироты».

Однако именно обычная корка хлеба с солью помогает найти им общий язык, ведь «без хлеба, без соли худая беседа».

Метафорические смыслы концепта «соль» используют и современные авторы. Современная детская писательница Наталья Евдокимова в 2015 году издала серию рассказов «Лето пахнет солью». Это смешные и грустные истории о первых детско-подростковых влюбленностях, которые объединяет единство времени и места: лето и южное море Крыма. Это фантазийный условный мир, где легко находится человек, и нет никакого непонимания, всем хватает душевного тепла и южного солнца.

Понятно, что море ассоциируется с летом, приключениями, отдыхом. А морская соль? Наверное, с такими сложными эмоциями, как слезы радости, светлая грусть, теплая ностальгия. И в этом смысле лето действительно пахнет солью. Солью жизни.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Зубкова Галина Стафеевна, главный специалист по краеведению МБУК Центральной библиотечной системы ЦБС города Соликамска, bibl_dic@mail.ru

Кичигина Татьяна Николаевна, заведующий отделом библиографии и краеведения Центральной городской библиотеки города Усолье-Сибирское, bibliograf_i_kraeved@mail.ru

Корнякова Ольга Сергеевна, ведущий методист МУК Муниципальная библиотечная система Котласского муниципального района Сольвычегодская библиотека, Литературная усадьба Козьмы Пруткова, solvlib@libkr.ru

Корягина Ольга Георгиевна, директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Усольская городская централизованная библиотечная система», mmrc-usolie@mail.ru

Муртазина Татьяна Борисовна, заведующий методико-библиографическим отделом МБУК Центральная библиотека Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области, cdb_sol-ileck@mail.ru

Никитина Светлана Ивановна, главный библиограф ГБУК «Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева», iodb@yandex.ru

Суворова Галина Васильевна, методист МКУ Центральной районной библиотеки города Солигалич Костромской области, crb-pushkin@inbox.ru

Турилина Светлана Георгиевна, ведущий библиограф МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека» МО Ахтубинский район Астраханской области, aonb@astranet.ru

Ходина Елена Юрьевна, магистр филологии, библиотекарь-библиограф, главный библиотекарь ГБУК «Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева», olkhon2016@gmail.com

**I ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
СЕМИНАР «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
НАСЛЕДИЯ В ГОРОДАХ «У-СОЛИ»**

Усолье-Сибирское-Иркутск, 28 апреля 2021 года

