



МБУК «Усольская городская централизованная
библиотечная система»
Библиотека-филиал № 6

Что хорошего в комиксах?



Информационный
буклет

Усолье-Сибирское
2019



Родители часто считают, что комиксы — это бесполезная трата времени. Ещё одно развлечение современных детей с клиповым мышлением, и к полноценному чтению они не имеют никакого отношения. **Писательница Юлия Кузнецова**, которая ведет курсы по расчитке детей (тех, кто, казалось бы, вообще не готов и не хочет читать), рассказывает, почему это большое заблуждение.

Когда на курсах по чтению я произношу слово «комикс», родители моих учеников часто смотрят на меня в недоумении. «А это нормально, что он выбрал для чтения комикс?» или «Это что, тоже книга?» — самые частые вопросы, которые я слышу.

В нашей книжной культуре принято пренебрежительное отношение к комиксам, несмотря на то, что мои ровесники росли на иллюстрированных историях Владимира Сутеева и рассказах в картинках Николая Радлова. Считается, что комиксы — это нечто развлекательное. Что они не способствуют развитию воображения, аналитического, а напротив — развивает клиповое (что это такое — никто толком не знает, но все опасаются) мышление.

Я два года преподаю такой странный предмет, как **любовь к книгам**, ученикам начальной школы, которые не любят читать. И комикс — один из моих главных помощников.

Что хорошего в комиксах

Тот факт, что в комиксах мало слов — это не минус, а большой плюс для тех детей, кто никак не разгонится в чтении. Ребёнок видит не историю, а трудные слова, в голове складывается не фильм, а мучительная история преодоления.

«Чтение — это труд», — возразят мне. Согласна. Но труд должен быть в радость. Если ребёнка уже мутит от читательского труда, то комикс, который он выберет сам — это то, что нужно, чтобы вернуть ему радость чтения.

Советуем прочитать родителям, которым кажется, что «читать в комиксах нечего».

Однажды на занятиях, посвященных детскому чтению, мы с ребятами обсуждали [комиксы о Хильде](#).

Я расспрашивала, что привлекательного в этом комиксе, как зовут героев, что с ними происходит. И вдруг меня осенило.

— Друзья мои! А много ли среди вас любителей комиксов?

Почти все подняли руки.

— А вы хотели бы, — вдохновенно продолжила я, — чтобы ваши родители поговорили с вами о комиксах?

Коллективный вопль:

— Не—ет!

— Почему? — изумилась я.

Честно скажу: ждала другого результата. Замялись.

— Я просто не хочу, — осторожно сказал один мальчик. — Я могу просто не хотеть?

— Можешь, — кивнула я. — Но всегда так интересно докопаться до причины...

— Понимаете, — начал другой. — Я расскажу маме про что комикс, а она скажет: «Что за чушь ты читаешь?».

— И больше не купит, — закончил третий.

У меня даже сердце сжалось. Откуда дети знаю эту фразу про «чушь»? Точно не из моей [статьи](#) о запретных фразах в детском чтении.

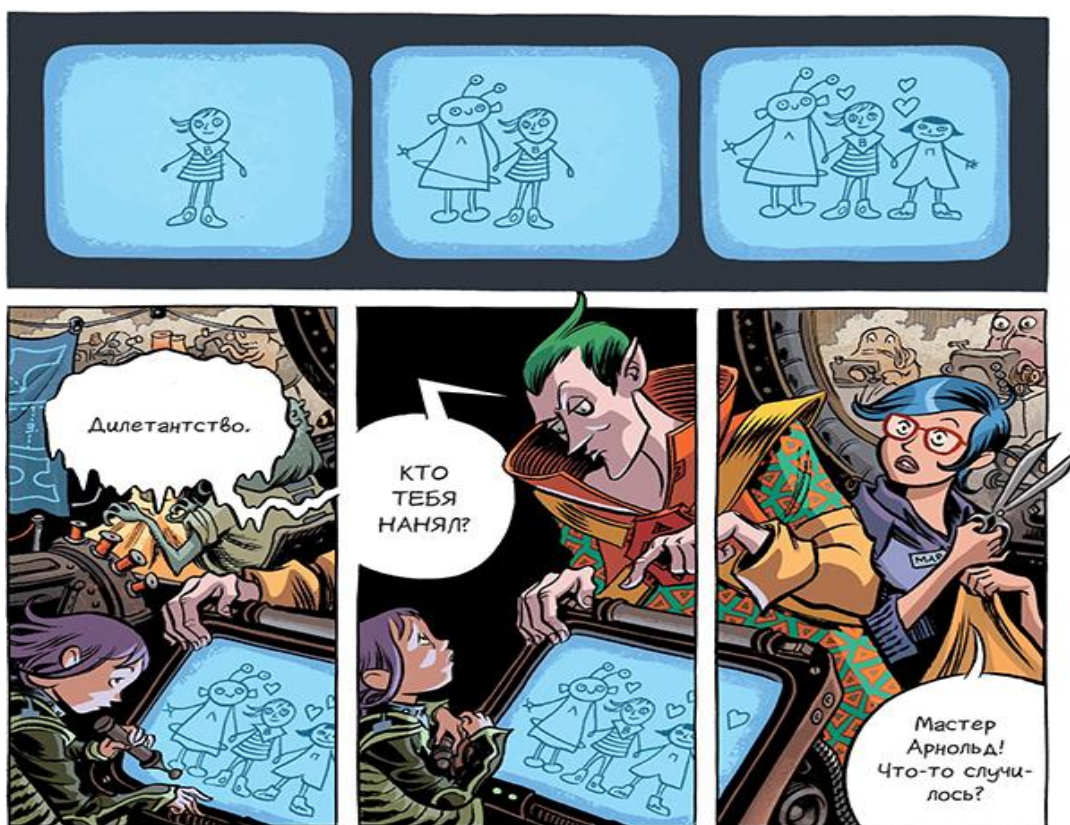


Иллюстрация из комикса [«Космические лепешки»](#).

— Знаете, — прошептал еще один читатель. — В одном комиксе у одного мальчика маму утащили инопланетяне.

— И ты не хочешь рассказывать это своей маме? — не поняла я. — Чтобы она не расстроилась?

— Нет. Но вдруг ей покажется это... неподходящим. И она заберет книгу.

На этой печальной ноте можно было бы и закончить статью. Наши дети не очень горят желанием пускать нас в свой мир. Закрывают дверь. Точка.

Или многоточие? И наша попытка постучаться в закрытую дверь?



Иллюстрация из комикса [«Фиби и единорог»](#).

Я поняла: разговаривать о комиксах можно, только не нужно объявлять об этом: «Так, сын. Садись. Час пробил. Сегодня ТОТ САМЫЙ вечер, когда ты мне расскажешь о комиксах ВСЕ». В лучшем случае ребенок пожмет плечами в ответ. В худшем — запрет дверь на засов.

Но если попытаться искренне понять мир своего ребенка, можно невзначай расспросить его о том, что он любит. Даже если вам кажется, что «читать в комиксах нечего».

Если поговорить хочется, но не знаете с чего начать, вам помогут, например, следующие вопросы:

1. «Какие тебе нравятся комиксы?»

Ребенок может ответить односложно. О животных. О сыщиках. О рыцарях. Если чувствуете, то разговор художественно начинается, можно попробовать развить тему: «И кто твой любимый герой?/И о чем твой любимый комикс?».



Комиксы бывают очень разные

2. «В этой книге есть смешные моменты? А какой твой самый любимый? Покажешь?»

Заливаться хохотом необязательно, особенно, если не хочется. Достаточно просто хмыкнуть. Главное — от души.



Иллюстрация из комикса [«Космические лепешки»](#).

3. «Почему пузыри со словами разной формы? Это что-то означает?»

Разумеется, этот вопрос стоит задавать только в том случае, если вы действительно не знаете, почему «пузыри» или «речевые облачка» имеют различную конфигурацию. Узнав причину, попробуйте оставить ребенку пару записок с речевыми облачками. Он оценит.



Пример разной формы облачков из комикса [«Хильда и каменный лес»](#).

**4. «Кем из героев комикса ты хотел бы стать?
А кем не хотел бы становиться ни при каких
обстоятельствах?»**

Получив ответ на этот вопрос, вы сможете многое понять о ребенке. Но если он не очень понимает, о чем вы спрашиваете, приведите пример. Кем бы вы хотели стать, ну, скажем, в «Гарри Поттере»? Дамблдором или миссис Норрис, кошкой Филча?



Иллюстрация из комикса [«Дневники Вишенки. Том 2. Таинственная книга»](#).

5. «Как думаешь, если бы я решила купить комикс себе, какой бы мне понравился?»

Мой ребенок не смог дать мне ответ на этот вопрос. Да и откуда он мог бы знать, ведь я и сама не в курсе своих предпочтений...



Магазин комиксов «Чук и Гик» ([источник](#)).

За ответом пришлось ехать в магазин комиксов, когда я сама решила поговорить об этом с ребенком. Мы провели там больше часа, перебрали огромное количество книг. Думала, мне понравятся научные комиксы, ведь я люблю все полезное. А еще истории без слов, чтобы додумывать приключения самой.

Но поглядев на те и другие, я не почувствовала «искорки», которая подсказала бы мне, что передо мной «мой комикс». А вот стоило мне открыть немного пугающую и невероятно яркую книгу [«Светлячки»](#), я ощутила целый сноп искр.



Еще один комикс — про то, [откуда берутся идеи](#), я не смогла не купить: ведь я люблю анализировать творческий процесс. И наконец, «Мышиную стражу» мы купили с сыном «на двоих» и договорились, кто первый будет читать. Конечно, взяли целый ворох комиксов и сыну. Но вот что удивительно. На ребенка огромное впечатление произвел факт, что я купила себе комикс. Всю обратную дорогу он подробно пересказывал мне, о чем его любимое «Время приключений» (Я теперь отличаю Джейка от Финна), в конце концов, сказал:

— Помнишь, ты меня спрашивала, какой комикс тебе подошел бы? Я думаю, «Кальвин и Хоббс». Там про выдуманный мир. А ты же [писатель](#), все время что-то выдумываешь.



Иллюстрация из комикса [«Дневники Вишенки. Том 4. Богиня без лица»](#).

Пять вопросов выше могут быть только началом. Началом большого разговора — мостика доверия между взрослым и ребенком. Как я люблю, когда размышления о чтении выходят за пределы освоения конкретной книги, а становятся частью отношений в семье! Я думаю, что разговор о комиксах способен укрепить и углубить эти отношения.

Если, конечно, проявить самый сердечный интерес в попытках понять: «Кто такой Кальвин, и чем он отличается от Хоббса?».

Наш адрес:
Проспект Красных партизан, 3
Телефон: 8-395-43-6-55-90
e-mail:
usoliecbsf6@mail.ru