

# *«По законам нравственной красоты»*

*выставка – портрет*

23 августа 2020 года – 140 лет  
Александру Грину

*«Всю жизнь Грин будет протестовать против всего, что хоть в незначительной степени ущемляет человеческое достоинство. Об этом, в сущности, все его книги»*

(В. Сандлер)

# Сказочник XX века



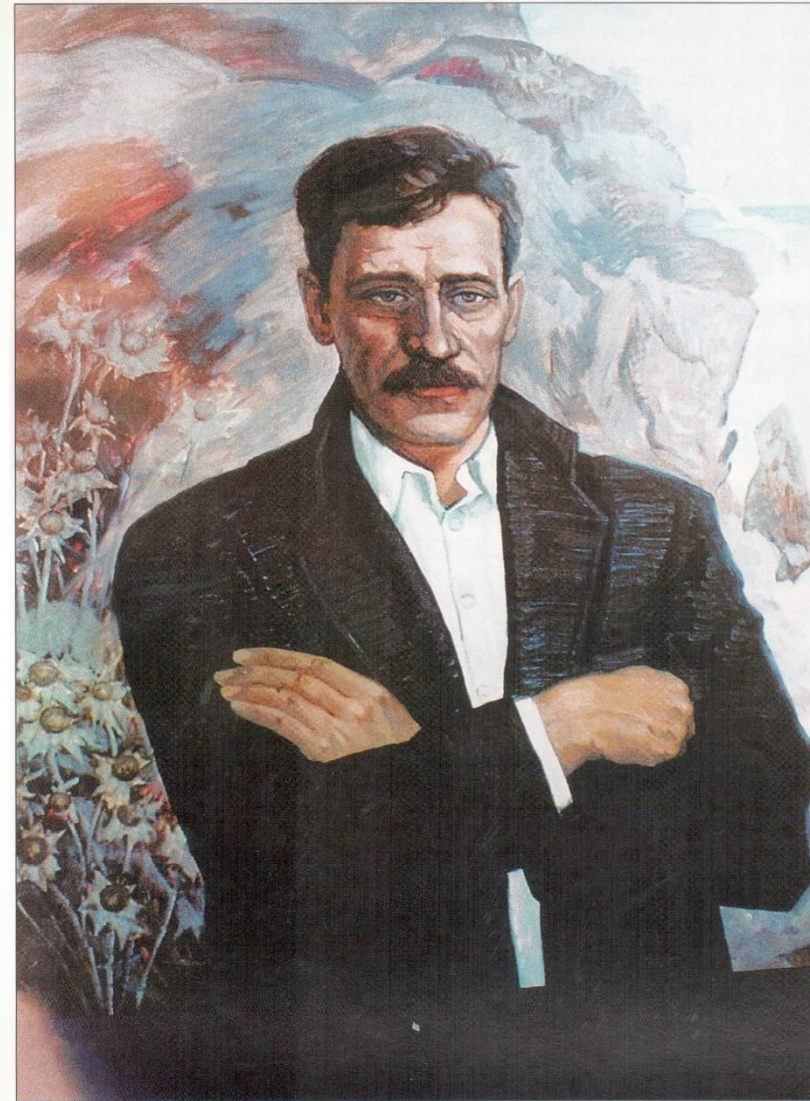
Корабли. Худ. К.Ф.Богаевский. 1912

Александр Степанович

Гринеvский родился 23 августа  
1880 года в Вятской губернии.

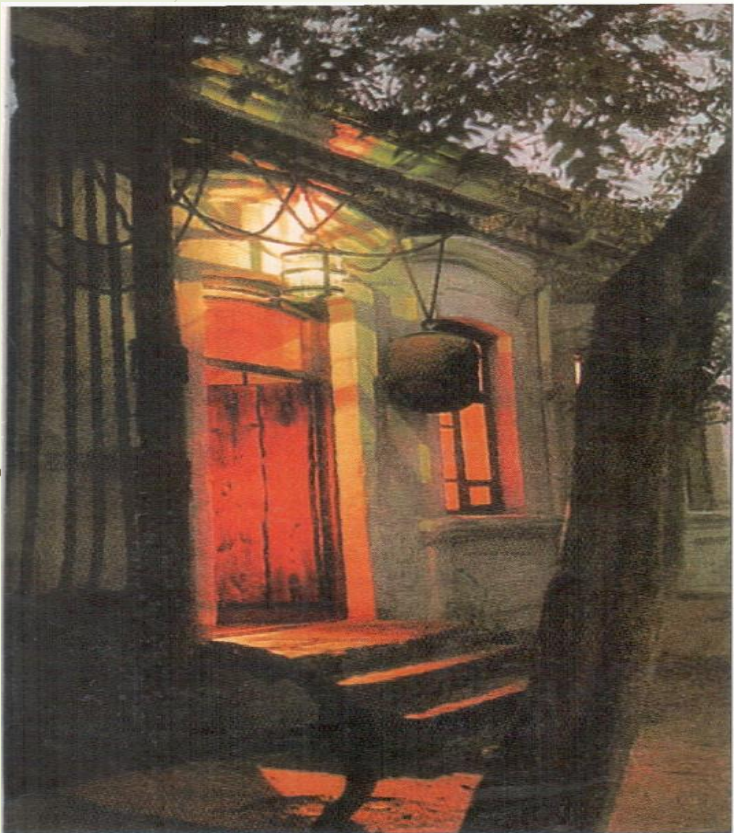
В русской литературе проработал четверть  
века. Он оставил после себя романы,  
повести, несколько сотен рассказов, стихи,  
басни, юморески. Самые известные «Алые  
паруса», «Блистающий мир», «Золотая цепь»,  
«Бегущая по волнам» и др.

Александр Грин своим творчеством  
утверждал высокие нравственные  
идеалы: порядочность, благородство,  
уважение к личности человека, его  
право на свое видение и понимание  
мира. При этом творчество Грина  
свободно от какого бы то ни было  
морализования, назойливого  
дидактизма. Свои идеалы, убеждения  
он утверждал средствами  
эстетическими, на языке искусства.

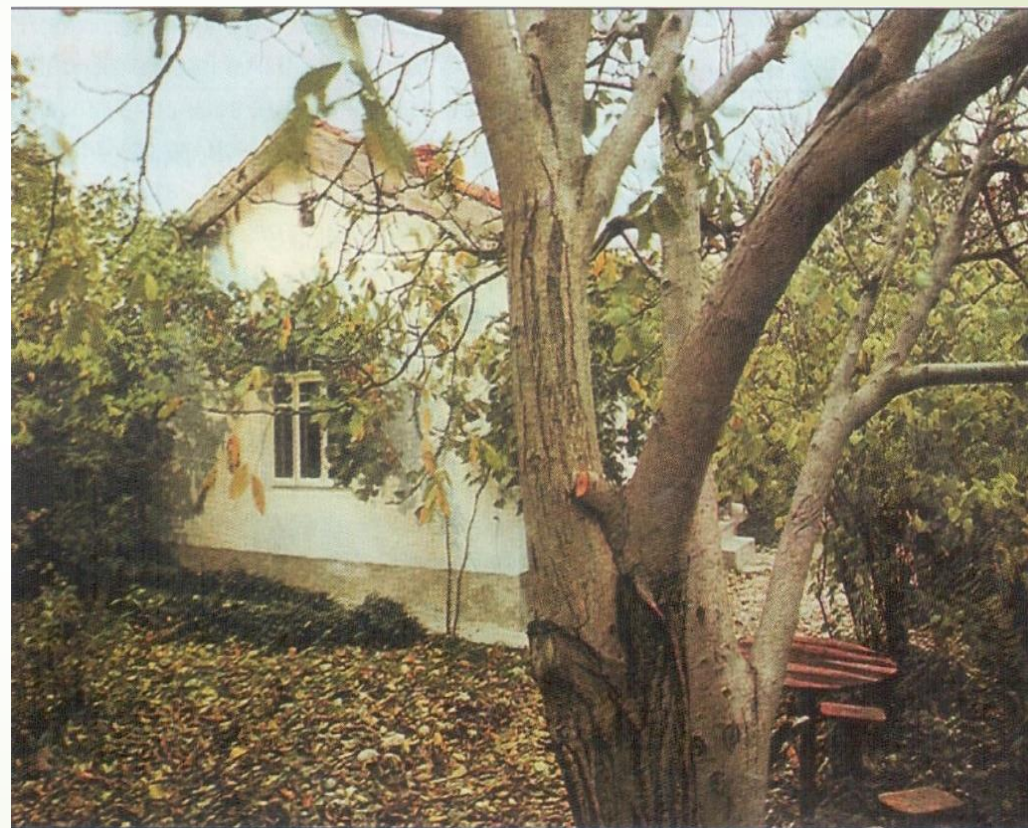


А.Грин. Худ. В.А.Кашин. 1995

# Дом – музей А. С. Грина



**Вход в Музей А.С.Грина. Феодосия.  
Фото Е.Кассина и М.Редькина**



**Шесть русских прозаиков, которых я  
взял бы с собой в пустыню, это:  
Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов,  
Пришвин и Грин.**

- В. Чичибабин -



Феодосия. Худ. К.Ф.Богаевский. 1930

# Страницы биографии



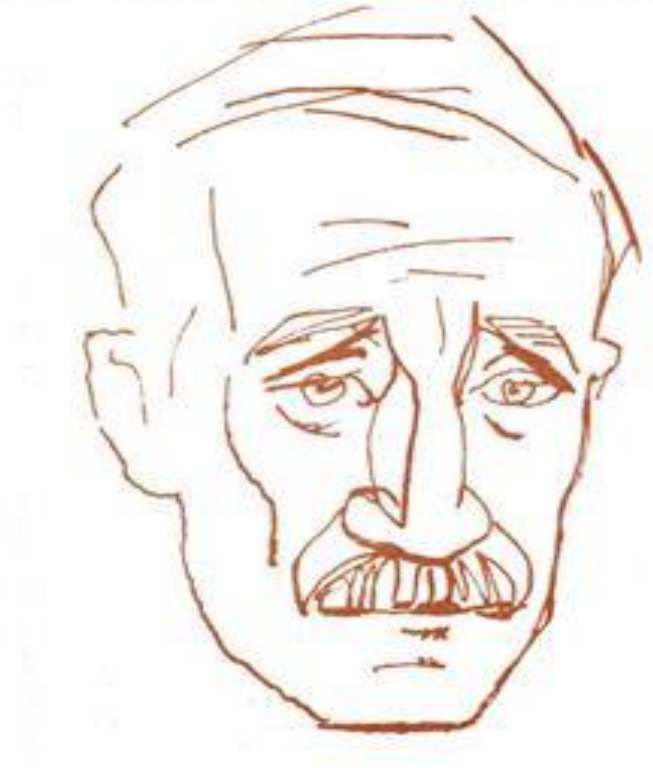
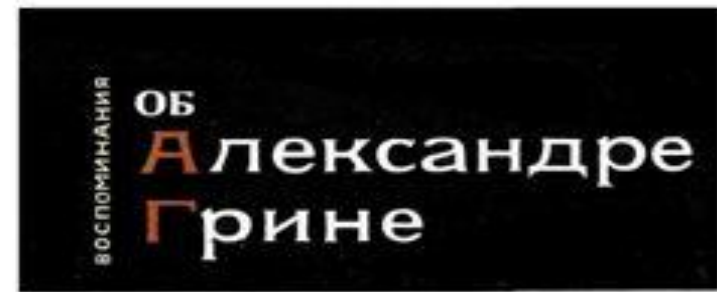
А. С. Грин.  
Фото. 1908



А. С. Грин в ссылке.  
Деревня Великий Двор  
Архангельской губернии.  
Фото 1911 г.

**Воспоминания об Александре  
Грине: биография отдельного  
лица / сост. В. Сандлер. –  
Ленинград: Лениздат, 1971. –  
607 с. : ил.**

В этой книжке под одной обложкой сошлись люди, которым есть что рассказать о Грине. Они встречались с ним в разные годы, видели его в разных положениях и обстоятельствах. Одним довелось идти рядом с ним рука об руку в течение многих лет, другие виделись лишь несколько раз. Здесь есть воспоминания, где авторы пытаются разобраться в сотканной из противоречий личности писателя; есть и другие, в которых Грин увиден с бытовой стороны. В непосредственности и неприхотливости этих воспоминаний заключено немало ценного, проливающего дополнительный свет на личность писателя.



**Михайлова, Л. Александр Грин  
: жизнь, личность, творчество /  
Л. Михайлова. – Москва:  
Художественная литература,  
1980. – 216 с.**

Не одно поколение молодежи зачитывается книгами Александра Грина, берет на вооружение романтический идеал его героев, их готовность к подвигу во имя людей.

Во втором, доработанном и дополненном издании книги Л. Михайловой художественный мир писателя исследуется в тесной связи с его жизненной биографией, с воздействием его творчества на читателей.





Прохоров, Евгений  
Иванович. Александр  
Грин / Е. И. Прохоров. –  
Москва: Просвещение,  
1970. – 120 с.

Очерк жизни и творчества А. Грина.

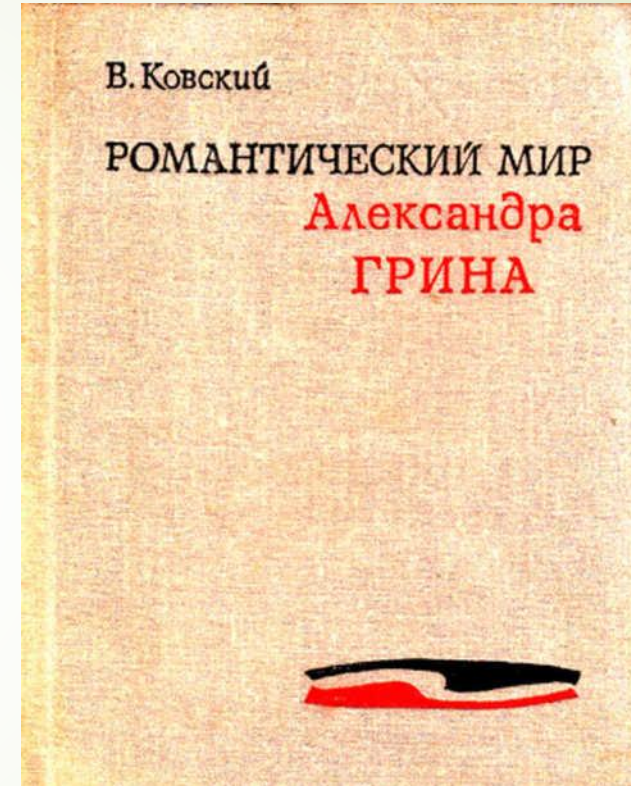
Иллюстрация на обложке А.И.  
Калашникова.



**Ковский, Вадим Евгеньевич.  
Романтический мир  
Александра Грина / В. Е.  
Ковский. – Москва: Наука, 1969.  
– 295 с.**

В книге исследуется художественный метод известного русского писателя-романтика. Творчество А.С. Грина рассматривается как воплощение целостной концепции человека и действительности в ее взаимосвязях с литературным процессом дооктябрьского периода и советской эпохи.

Автор использует большой материал, включающий неизданные и забытые произведения А.С. Грина, воспоминания современников, архивные фонды.



Приглашаем  
Вас  
посетить  
загадочную страну  
Гринландию!

Время идет, книги Грина всегда на пике популярности. В океане литературы не меркнет отблеск алых парусов. Грин остался, его издают, его читают.

Праздничные, тревожные, непримиримые к фальши книги его полны огромной и требовательно – строгой любви к людям.

Грин – наш современник, друг, наставник, добрый советчик.



карта Гринландии