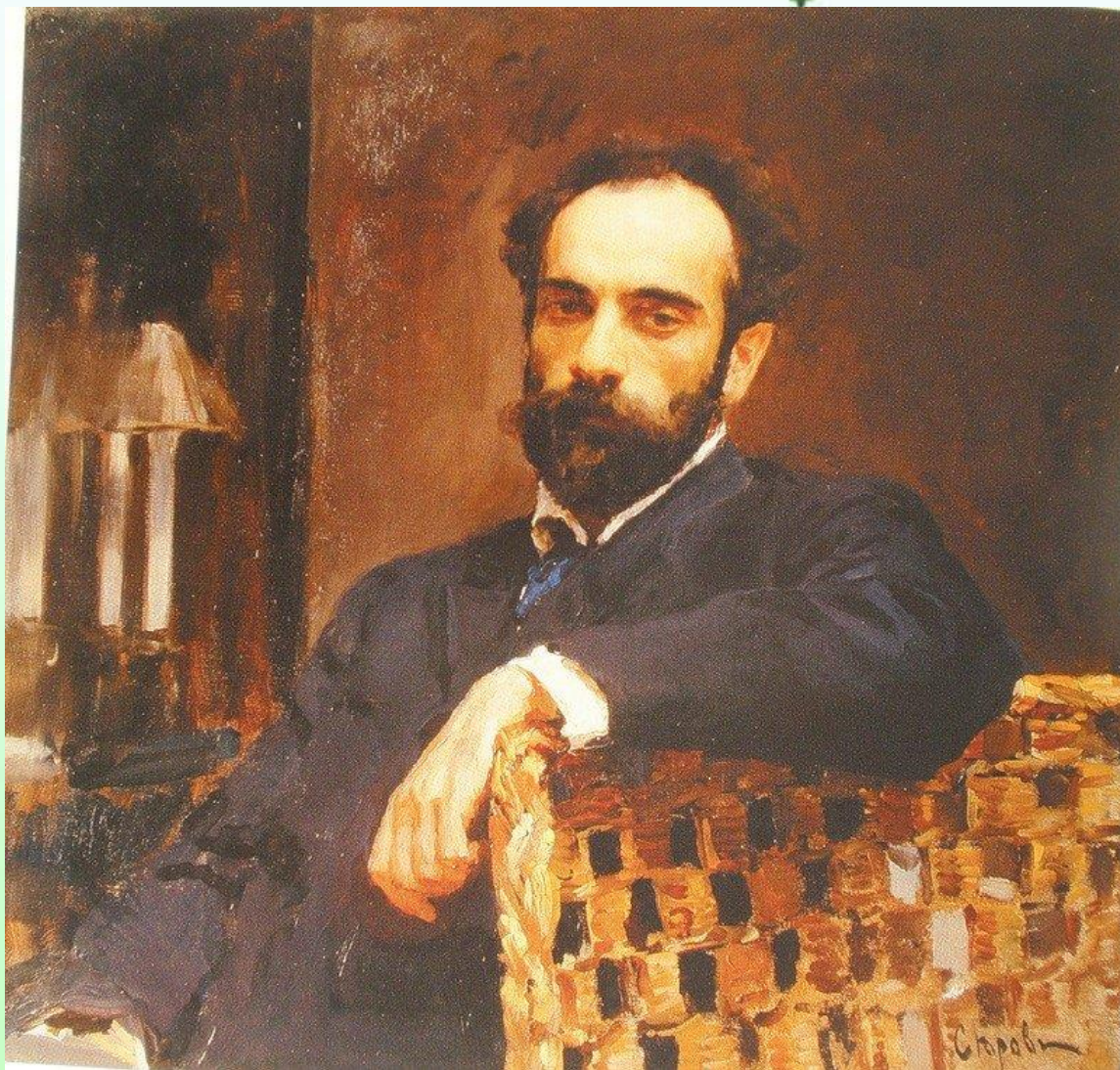




# Шедевры И. И. Левитана



Высказывание И.Э.Габаря:

«Левитан любил русскую природу  
фанатически,  
почти исступленно...  
он был самым большим  
и самым мудрым  
мастером русского пейзажа.»

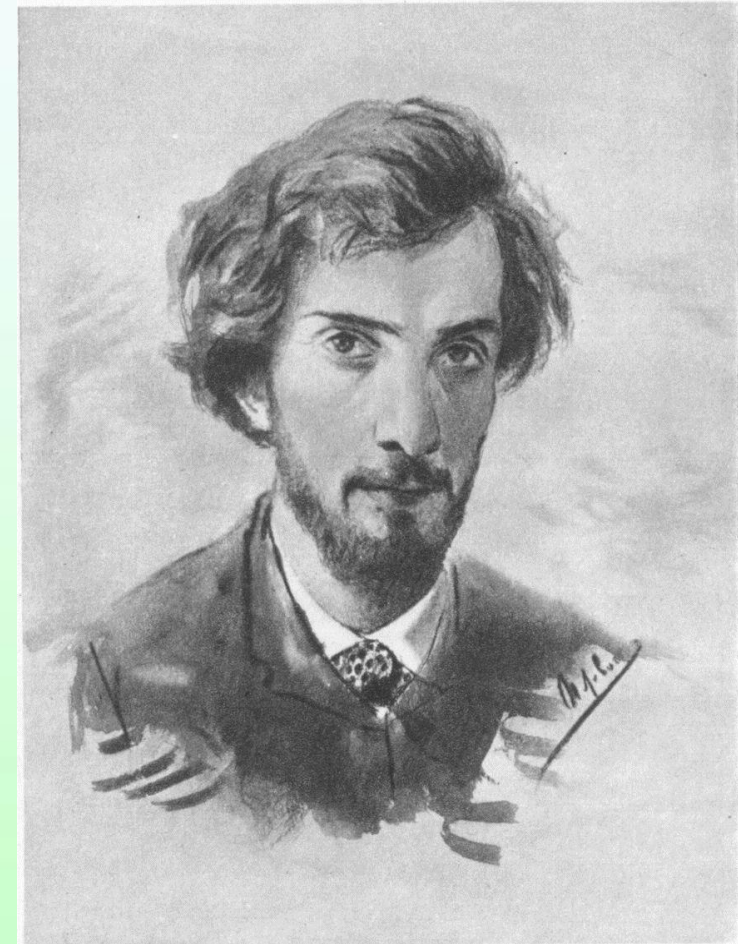
Родился Исаак Ильич Левитан на западной окраине России, близ железнодорожной станции Кибарты в еврейской семье в 1860 г. В этом же году семья переехала в Москву, жили они бедно. Отец давал уроки французского языка.

В 1873 году у мальчика появилось желание стать художником.

В 13 лет И.И. Левитана приняли в училище живописи в Москве.

В 1875 году умерла мать художника, а через два года скончался и отец. Стипендий в то время не существовало, но Левитана в Москве поддерживали. Его прошения о помощи не оставались безответными. Преподаватели училища были для учеников больше чем учителя. Они знали, кто и как живет, и особенно одиноких, нестроенных приглашали к себе не только в воскресенье на обед (это было делом обычным), но и пожить, подкормиться.

Впоследствии И.И. Левитан и сам преподавал в этом училище.





«Левитан – это художник, который так ясно, таким чистым, таким пленительным голосом спел свою песню о русской природе, что противоречивых толкований его творчества мы почти не встречаем в литературе. И трудно даже встретить зрителей, которые, подходя к его произведениям, не попадут под обаяние его редчайшей способности передавать все оттенки, все особенности характерных признаков и черт средней полосы России...»

*(Иогансон Б.В.)*

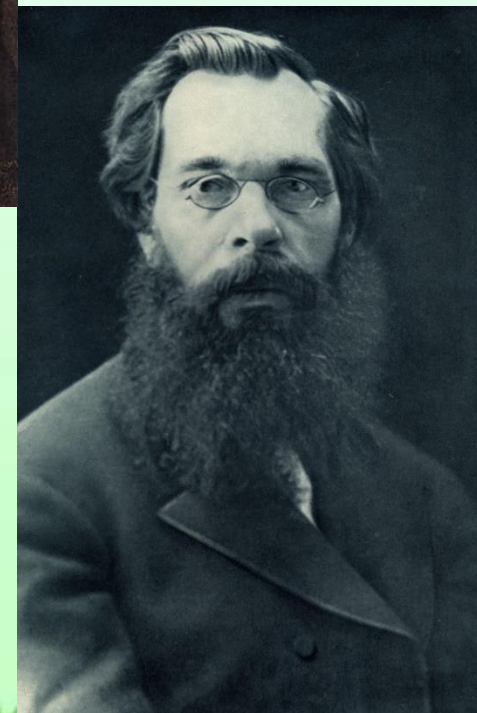
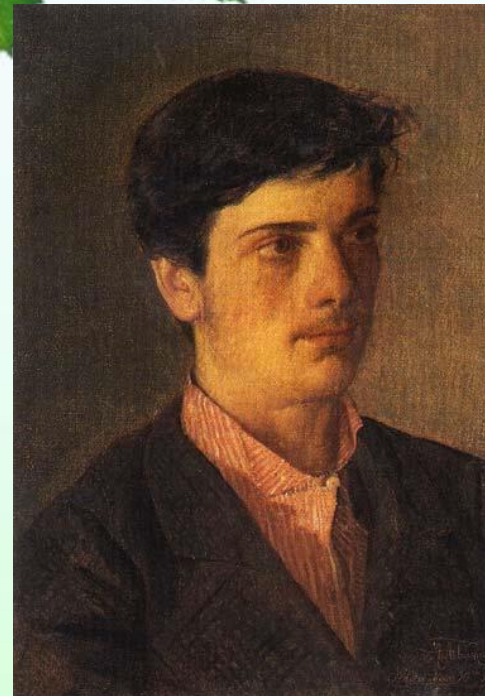
Весной 1885 года в 24 года Левитан окончил училище. Звания художника он не получил – ему был выдан диплом учителя чистописания.


Левитан вышел из Московского училища живописи, ваяния и зодчества без диплома.

Денег тоже не было. Большую роль в становлении Левитана как художника сыграл его учитель А.К. Саврасов, который заметил у него талант и страсть к искусству. Всю жизнь Саврасов помогал Левитану морально и материально. Он считал, что первым учителем каждого пейзажиста является природа.

Саврасов учил своих учеников искать в природе душу. Первый этюд, который принес Левитан своему учителю, назывался «Вечер».

Саврасов долго смотрел и молчал. Потом отложил в сторону холст и сказал: « На выставку».






Первый настоящий успех пришел к Левитану, когда ему исполнилось 19 лет. Он написал картину «Осенний день. Сокольники» и представил её на 2 ученической выставке.

« Далеко убегает дорожка парка. Осень щедро расплачивается за майские жемчужные дожди. За летнюю теплую радость, за лунные соловьиные вечера, целыми охапками разбросав золото на листву берез, окрасив им верхушки тополей, усеяв дорожку золотыми листьями. Золотая осень! Но она не блестит, не звенит, серые тона глушат золотые блики. Почему взгрустнулось? Почему дорожка убегает куда-то вдаль, будто зовет уйти отсюда? Куда? Навстречу идет женщина. Идёт оттуда, куда убежала дорожка. Она печальна. Одинока. В тёмном платье, опустив голову, идет.. Но не в ней суть. Она пришла и уйдет, а лес, золотые березы, распростертое над ними небо, воздух- они вечны. «Осенний день».. Он радуется и щемит душу. В картине- выстрадавшая надежда, жалоба на несправедливую судьбу, одиночество, голод, продранные локти клетчатого пиджака и жгучая, неутомимая страсть к искусству.»

Эту картину покупает Третьяков прямо с выставки. Левитан растерян, возбужден. Его обнимает, целует Николай Чехов - товарищ по классу училища, брат писателя А.П.Чехова.





«Осенний день. Сокольники».

Плѣс – это город художников. Своѣ название город получил от речного плѣса, то есть широкой части между двумя изгибами. Особенно любил Плѣс русский художник Исаак Ильич Левитан. Здесь создано много замечательных полотен. Сейчас в городе открыт музей И.И. Левитана.



Плѣс. Музей И.И. Левитана.





«Вечерний звон». На картине - две церкви, высокие колокольни словно тонут в зеленом море листвы, синие купола на фоне голубовато-белых облаков. И все это опрокинуто в зеркальную гладь воды. Левитан с нетерпением ждет вечера. Поймать бы последний луч заката! Небо потемнело. Загудел колокол. Лихорадочно быстро, словно боясь пропустить миг уходящего солнца, Левитан кладет мазок за мазком. Солнце садилось, угасал последний луч, лилась плавная, спокойная мелодия, звучали задумчивые слова:

Вечерний звон, вечерний звон...

Как много дум наводит он.

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом...

Свое полотно Левитан так и назвал - «Вечерний звон».





В Плесе была написана и картина «Над вечным покоем». Художник увидел старую деревянную церквушку на горе, почерневшие бревна, рядом погост. Увидев, он не отходит от этого места. Смотрит на маленькую церковь, на высокое небо, неоглядные просторы. Известен такой факт. Левитан добивается, чтобы ветхую заколоченную церковь открыли, престарелый отец Яков служит там обедню, а Левитан, притаившись в углу церкви, пишет этюды.

Картина «Над вечным покоем»- вершина мастерства художника. Она близка чеховскому пейзажу. Здесь все просто и величаво, как у Чехова. Картина очень музыкальна.



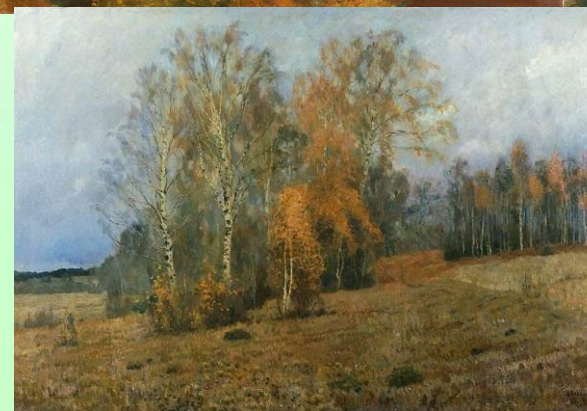
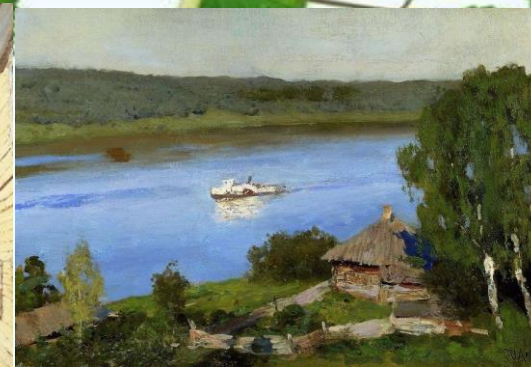
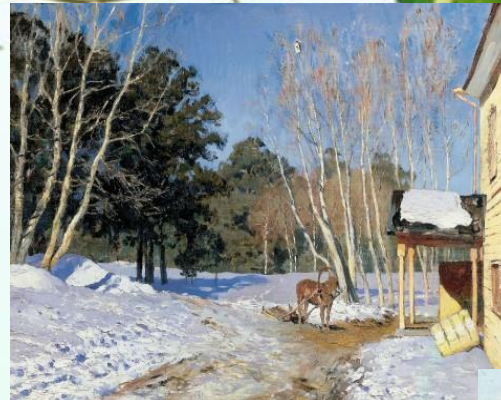
В 1887 году художник, наконец, осуществляет свою мечту, он попадает на Волгу. Волжский период творчества Левитана продолжается до 1890 года. Левитан – один из самых больших поэтов Волги. Пейзажи Волги, созданные Левитаном, многообразны... торжественной тишиной, величавым покоем веет от полотен: «Вечер на Волге» (1888) и «Вечер. Золотой Плёс (1889)».

Левитан написал картину «Владимирка» в 1892 году. Своим полотном художник увековечил память о каторжанах, которых до 1890 года по этой дороге отправляли на каторгу в Сибирь. Левитан написал картину с натуры, окончив её за несколько сеансов. Пустынность дороги, нависшие над ней облака, одинокая фигура странницы – всё это создаёт тревожную и тягостную атмосферу, навеянную мыслями о проходивших здесь тысячах заключённых. И только солнечный просвет у горизонта, да белеющая вдали церковь олицетворяют собой луч надежды.



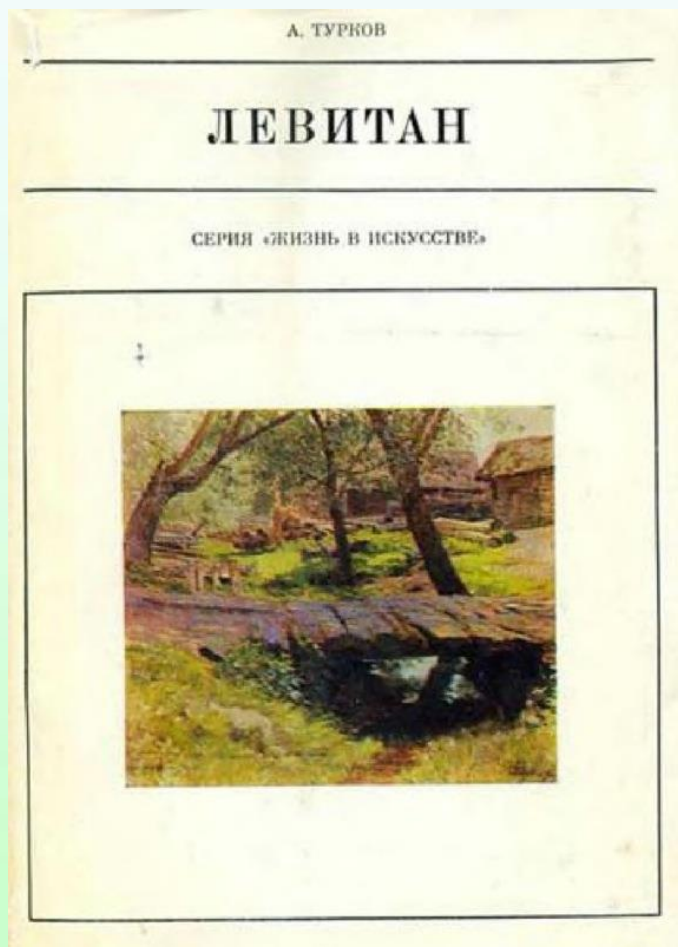
В 1898 году Исаак Левитан удостоивается звания академика пейзажной живописи. Художник преподаёт в Московском училище живописи, где сам когда – то учился.

Его картины с успехом демонстрируются на Всемирной выставке в Париже, на выставке в Мюнхене. Но вскоре здоровье Левитана резко ухудшается. Возникли проблемы с сердцем, лечение за границей мало помогает. 4 августа 1900 года Исаак Левитан скончался, не дожив до своего сороколетия. Тем не менее в живописи он создал свой собственный стиль русского пейзажа, по справедливости названный левитановским.



Картина «Озеро» стала лебединой песней художника. Левитан полагал назвать своё произведение «Русью», ему хотелось дать в нём как бы некоторый синтез своих многочисленных исканий. «Озеро» - обобщённый образ прекрасной и светлой русской природы. Русь, Родина – последние мысли и чувства художника. Он не сумел закончить картину, как хотел...



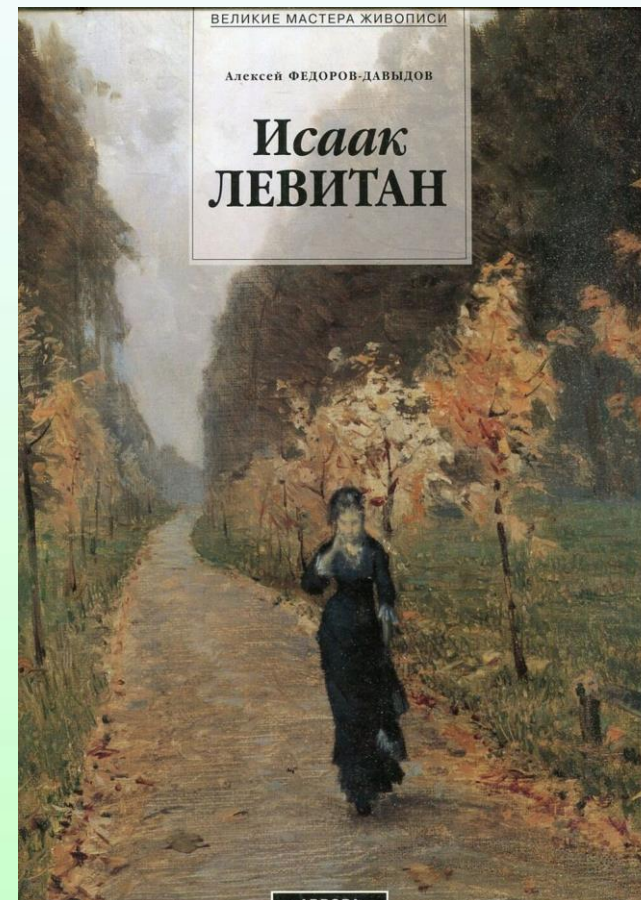


**Турков, А. Левитан / А. Турков. – Москва: Terra – Книжный клуб, 2001.**

Эта книга — увлекательное повествование о жизни и творчестве замечательного русского пейзажиста Исаака Ильича Левитана (1860-1900). Судьба художника показана в тесной взаимосвязи с важнейшими общественными событиями в России конца XIX века. Особое место отведено описанию горячей дружбы Левитана и Чехова. В книге приведен обширный архивный материал.

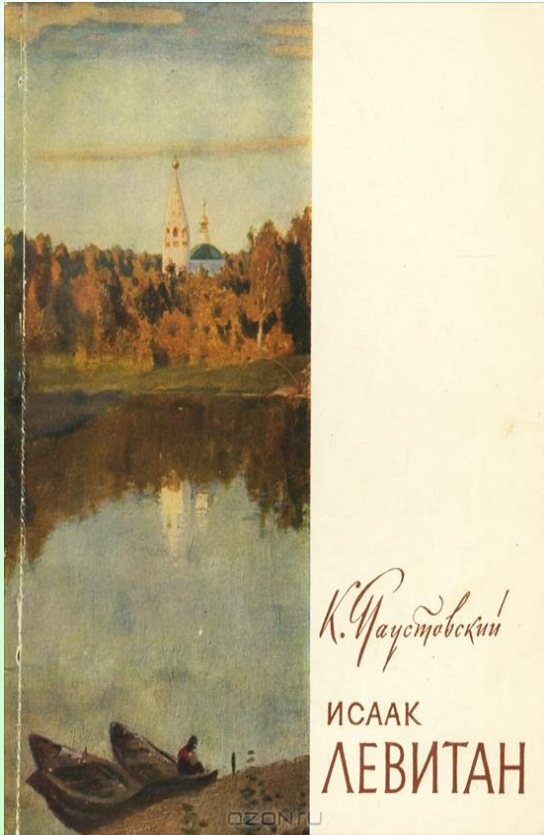
Фёдоров – Давыдов, А. Исаак Левитан / А.  
Фёдоров – Давыдов. – Москва: Аврора, 2010.

Исаак Левитан - один из наиболее значительных не только русских, но и европейских пейзажистов XIX века. В лирических образах родной природы художник воплотил горести и радости своего времени. Левитан принадлежит к числу самых признанных и любимых русских живописцев. У его картин вспоминаются слова А. П. Чехова из рассказа "Дом с мезонином" ; "На миг на меня повеяло очарованием чего - то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда - то в детстве" .





Паустовский К. Исаак Левитан / К. Паустовский. – Москва: Искусство, 1974.



Повесть Константина Паустовского об Исааке Ильиче Левитане (1860 — 1900) — русском художнике, мастере «пейзажа настроения». "В Париже Левитан увидел картины Мане, но не запомнил их. Только перед смертью он оценил живопись импрессионистов, понял, что он отчасти был их русским предшественником, - и впервые с признанием упомянул их имена. Последние годы жизни Левитан проводил много времени около Вышнего Волочка на берегах озера Удомли. Там, в семье помещиков Панафидиных, он опять попал в путаницу человеческих отношений, стрелялся, но его спасли...

Чем ближе к старости, тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени. Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но это почти всегда была весна, похожая на осень. В "Большой воде" затопленная разливом роща обнажена, как поздней осенью, и даже не покрылась зеленоватым дымом первой листвы.

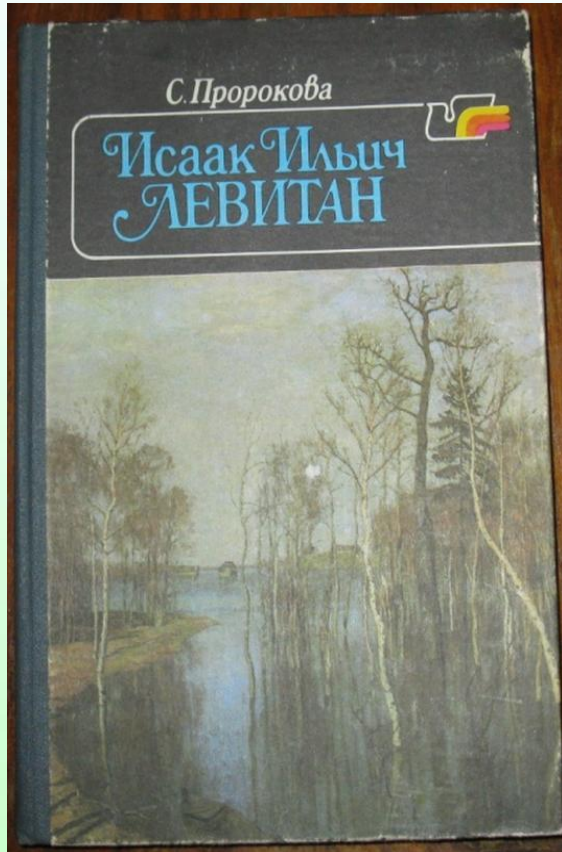
В "Ранней весне" черная глубокая река мертво стоит среди оврагов, еще покрытых рыхлым снегом, и только в картине "Март" передана настоящая весенняя яркость неба над тающими сугробами, желтый солнечный свет и стеклянный блеск талой воды, каплющей с крыльца дощатого дома..."

Дружинин С.Н. Левитан / С.Н. Дружинин. – Москва: Искусство, 1960.

Творчество Левитана - одна из самых проникновенных и волнующих страниц истории развития русской живописи во второй половине XIX века. Значение Левитана заключается прежде всего в том, что он сумел показать, какое большое содержание может раскрыть в своих поэтических живописных произведениях художник-пейзажист, с какой силой может он, изображая природу, передать в своих картинах глубокие и сложные человеческие переживания. Когда мы знакомимся с художественным наследием, оставленным нам Левитаном, он предстает перед нами создателем значительных образов, художником, для которого тема русской природы была неразрывно связана с темой родины, с жизнью русского человека, с его думами и чувствами, радостью и печалью.



Пророкова С. Исаак Ильич Левитан / С. Пророкова. – Москва: Молодая гвардия, 1960. (ЖЗЛ)



Книга рассказывает о короткой, но яркой жизни мудрого и задушевного мастера русского пейзажа.

Он не прожил и сорока лет. Но с тех пор, как в Московское училище живописи, ваяния и зодчества поступил тринадцатилетний мальчик, каждый день его был отдан творчеству.

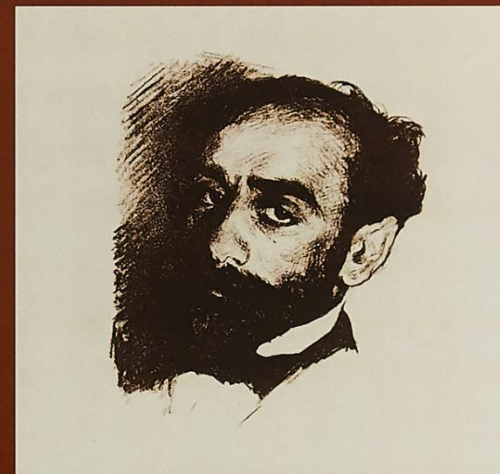
Автор раскрывает, в чем сила воздействия бессмертных полотен Левитана, как шел он от первых робких и подробных пейзажей к обобщенным картинам, рисуя типичные образы природы, как раскрыл красивое в неприметном и принес радость человеку гармонией красок и силой чувств. Теперь слово „левитановский» служит мерой красоты увиденного в природе.

Читатель узнает о большой и сердечной дружбе Левитана с А. П. Чеховым, с художниками Поленовым, Серовым, Нестеровым.

Автор говорит о трудной жизни художника, сложности его душевного мира, взлетах и падениях творчества. Читатель познакомится с человеком большой души, огромного таланта и неиссякаемого трудолюбия.


**Левитан Воспоминания о художнике. – Москва:  
Гелиос АРВ, 2019.**

В книгу вошли как известные, так и ранее не публиковавшиеся или затерянные на страницах периодики воспоминания о выдающемся пейзажисте И.И. Левитане.



**ЛЕВИТАН**  
ВОСПОМИНАНИЯ  
О ХУДОЖНИКЕ

ГЕЛИОС АРВ



*Виртуальную выставку –  
галерею подготовила  
библиотекарь филиала № 4  
Ольга Иннокентьевна  
Дружинина*

**16+**