

МБУК «УГ ЦБС»
Библиотека-филиал № 6

16+

"Думой века измерить..."

Андрей Белый

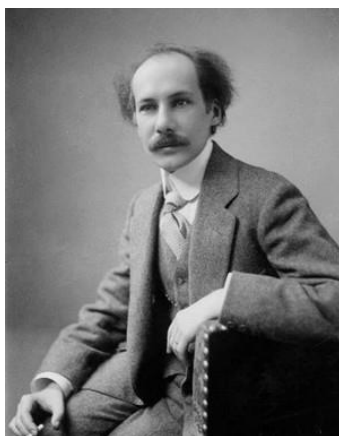
140 лет со дня рождения

рекомендательный указатель

литературы

2020

The background features a large, stylized quill pen resting in a dark brown inkwell. The quill is positioned diagonally, pointing towards the top right. Below the inkwell, an open book is depicted with its pages fanning out, creating a sense of depth and movement. The entire scene is set against a warm, golden-brown gradient background. At the bottom center, the year '2020' is printed in a simple, white font.



Бугаев Борис Николаевич (Андрей Белый):

Бугаев Борис Николаевич (Андрей Белый):

поэт, писатель, философ, мистик, теоретик символизма

поэт, писатель, философ, мистик, теоретик символизма

Годы жизни: 26.10.1880 - 08.01.1934

Годы жизни: 26.10.1880 - 08.01.1934

Родился в Москве. Отец – Николай Васильевич (1837-1903) – ученый-математик, профессор физико-математического факультета Московского университета, председатель Московского математического общества. Детство будущего поэта прошло под противоположными воздействиями со стороны отца и матери. Мать, занимавшаяся музыкой, в воспитании сына пыталась противопоставить художественное влияние рационализму отца. Родительский конфликт позже будет отражен в автобиографических романах писателя.

В 1891—1899 годах Андрей Белый учился в московской частной гимназии известного педагога Л. И. Поливанова. Формирование творческой личности писателя происходит в значительной степени под влиянием знакомства с семьей Соловьевых — братом философа В. С. Соловьева - М.С. Соловьевым, его женой О. М. Соловьевой и их сыном Сергеем (впоследствии поэтом-символистом). Под влиянием Соловьевых Борис Бугаев стал заниматься литературным творчеством, интересоваться новейшим искусством, философией (буддизмом и особенно Шопенгауэром), изучать оккультные науки. В их доме он познакомился и сблизился с символистами «старшего» поколения: Валерием Брюсовым, Константином Бальмонтом, Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус. Именно Михаил Соловьев предложил начинающему писателю взять псевдоним - Андрей Белый.

Первые поэтические и прозаические опыты относятся к осени 1895—1899 года (в большинстве не сохранились). Поворот от юношеского «пессимизма» и созерцательности к мистико-эсхатологическим переживаниям наметился в первом крупном замысле (близком тогда еще не написанной «Краткой повести об Антихристе» (1900) В. Соловьева) — мистерии «Антихрист» (1898), драматической фантазии о воцарении Антихриста на Земле. Были опубликованы два фрагмента из этого незаконченного произведения: «Пришедший» (Северные цветы, 1903), «Пасть ночи» (1906).

В 1899 году Белый поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. Успешно окончив его в 1903 году, он впоследствии никогда не работал по специальности, однако использовал

познания и примеры из области «точных» и естественных наук в статьях и теоретико-философских изысканиях. Важнейшее значение приобретают для него в это время В. Соловьев и Ф. Ницше; их искания — опора в поисках кардинально нового мироощущения, в неопределенных предчувствиях новой эры, мистического преображения бытия. Эти переживания отразились в произведениях Белого, созданных им в индивидуальном жанре «симфоний» (лирическая ритмизованная проза, в которой слабо намеченные сюжетные линии сочетаются со сквозными развивающимися темами, ориентированными на законы музыкальной композиции). В 1900 году создана «Северная симфония (1-я, героическая)» (1904), — опыт своеобразной сказочно-романтической поэмы в прозе, изображающей условно-фантастический мир, лишенный примет конкретного исторического времени, но внешне ориентированный на западноевропейское средневековье.

1901 году — важнейший год в духовном формировании Белого: он переживает предвестия «несказанного», испытывает глубокую мистическую любовь к М. К. Морозовой, символизирующей для него соловьевскую «Подругу Вечную», пишет «Симфонию (2-ю, драматическую)» (1902), ставшую его литературным дебютом. Это автобиографическое произведение запечатлело московскую повседневность «под знаком вечности», в «апокалипсическом ритме времени», в предчувствии приближения неведомой жизни. Не принятая, в силу своей резкой необычности, критикой и широкой читательской средой, «симфония» была высоко оценена в кругу приверженцев символизма. В 1901—1902 год Белый написал «третью симфонию» «Возврат» (1905), в которой подлинный мир вечных сущностей представлен в контрастном сопоставлении с фиктивным миром земного существования.

В это время он вошел в круг писателей-символистов, к которому у него формируется двойственное отношение. Отстаивая новаторские формы и приемы художественной выразительности у символистов, он не приемлет их «декадентского» мировоззрения с религиозно-философских, «теургических» позиций. В программных статьях «Формы искусства» (1902), «О теургии» (1903), «Символизм как миропонимание» (1904) Белый проповедует «истинный» символизм, являющийся прообразом грядущего универсального, теургического «жизнетворчества», выдвигает «дальние» цели, находящиеся за пределами искусства как такового.

Осенью 1903 года вокруг Белого оформляется объединение «аргонавтов» — кружок близких к символистам мистически настроенных молодых людей, исповедовавших идеи символизма как религиозного творчества. «Аргонавтические» настроения характерны для книги Белого «Золото в лазури» (1904). Здесь объединены ранние стихи и лирические отрывки в прозе; в книге, однако, уже звучат мотивы угасания идеалов «эпохи зорь» и разуверения в собственном «пророческом» предназначении. В отличие от «симфоний», «Золото в лазури» было отмечено эстетической неровностью.

С 1904 года у Белого начинается период переоценки юношеских идеалов: иссякают надежды на «мистериальную» любовь, на духовный союз «посвященных» (в частности, завязавшаяся в 1904 год на почве общих настроений и творческих устремлений дружба с А. А. Блоком перерастает в продолжительный острый конфликт), происходит вытеснение прежних «учителей жизни» Соловьева и Ницше, теперь дополняют И. Кант и философы-неокантианцы; их построения служат писателю опорой для работы над теоретико-познавательной системой символизма. На смену «широковещательным апокалипсическим экстазам» приходит интерес к «точному» знанию, теоретической философии, «ближним» литературным задачам.

С 1904 года Белый — постоянный сотрудник основного символистского журнала «Весы». Прежний политический индифферентизм сменяется, под воздействием событий революции 1905 года, «левейшими», анархо-максималистскими настроениями. Для «четвертой симфонии» Белого «Кубок метелей» (1908) характерно сочетание образно-стилистических черт раннего творчества с новыми, «послелазурными» мотивами. В 1907—1908 год писатель активно участвует во внутрисимволистской полемике по поводу «мистического анархизма» (философско-эстетическая доктрина ГОДИ Чулкова); в критико-полемическом цикле «На перевале»

(1906—1909) и других выступлениях борется за «чистоту» символизма как литературной школы. Наиболее значительный итог творчества Белого этого периода — книга стихов «Пепел» (1909), посвященная памяти Н. А. Некрасова. В «Пепле» — тема России в ее широком общественном звучании, главная тональность — безысходный трагизм, усиленный сугубо личными мотивами: социальная проблематика раскрывается сквозь призму авторского лирического «я».

К «эпическому» «Пеплу» примыкает «лирическая» книга стихотворений Белого «Урна» (1909), отразившая безысходные переживания автора, порожденные его неразделенной любовью к Л. Д. Блок (отношения с нею в 1906—1907 год играли важнейшую роль в жизни писателя), а также тему трагического разуверения в юношеских утопиях. Первым опытом приобщения Белого к большой «традиционной» повествовательной форме стал роман «Серебряный голубь» (1910), написанный с сознательной ориентацией на творчество Гоголя и с необычной для Белого «реалистичностью»: рельефно запечатлен крестьянский, городской и помещный бытовой уклад, подробно воссозданы психологические мотивы поведения героев. Свою трактовку национальной проблематики, не сводимую однозначно ни к западной, ни к славянофильской концепции, Белый предложил также в очерке «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой» (1911).

В 1909 году Белый — один из организаторов издательства «Мусагет», объединявшего приверженцев символизма теургической, религиозно-философской направленности. «Мусагетом» изданы книги Белого «Символизм» (1910) и «Арабески» (1911), содержащие значительную часть его критических и философско-эстетических статей 1900-х годов; в «Символизм» вошли, кроме того, работы Белого по стиховедению, утвердившие основные методологические принципы этой дисциплины. Статьи Белого о символизме, о русских классиках и современных писателях составили его книгу «Луг зеленый» (1910). Обоснованию философско-культурологического базиса символизма посвящены также его статьи, печатавшиеся в 1912 году в «двухмесячнике» издательства «Мусагет» — «Труды и дни» (Белый вместе с Э.К. Метнером редактировал это издание). Все эти книги и статьи объединены стремлением обосновать символизм как универсальную систему, охватывающую все аспекты мировой культуры и дающую ключ к осмыслению любых ее конкретных модификаций. Стихотворения 1909—1911 года, собранные в книге «Королевна и рыцари» (1919), отразили перемену в мироощущении Белого от пессимизма и отчаяния к исканию нового «пути жизни». Этому духовному перелому способствовало сближение с художницей Анной Алексеевной (Асей) Тургеневой (в 1910 году она становится фактически женой Белого, гражданский брак зарегистрирован в Берне в марте 1914 года). Вместе с нею писатель совершил заграничное путешествие: декабрь 1910 — апрель 1911 (Сицилия—Тунис—Египет—Палестина). Свои впечатления и размышления Белый изложил в двухтомных «Путевых заметках»; 1-й том при жизни автора был издан дважды (1921; 1922), 2-й публиковался лишь фрагментами (в полном объеме вышел в 1991).

Осенью 1911 года Белый приступил к работе над романом «Петербург» (опубликован в 1913—1914 и в 1916). «Петербург» — крупнейшее произведение писателя и одно из вершинных достижений русского символизма. Роман вбирает наследие «петербургского», «западного» периода русской истории, преломленное в мифологическом сознании и литературной традиции. Герои романа — жертвы исторического рока, воплощенного в Петербурге и в образе его основателя; они находятся во власти чудовищной фантазмагии, исполненной мистических губительных сил; в изображении персонажей преобладают приемы шаржа и гротеска, а драматизм ситуаций оборачивается пародией и фарсом. Сюжетную пружину «Петербурга» образует мотив провокации: он выявляет глобальную историческую провокацию, которая обусловила неразрешимую трагедию России, механически воспринявшей «западное» начало и не сумевшей создать новое органическое единство из смешения в себе «запада» и «востока».

Весной 1912 года Белый вместе с А. Тургеневой уехал за границу; посетив в Кельне лекцию Р. Штейнера, создателя антропософского религиозно-мистического

учения, они становятся его приверженцами, следуют за Штейнером в его лекционных поездках по Европе (всего в 1912—1916 годах Белый прослушал более 400 лекций Штейнера). Не имея возможности последовательно пропагандировать антропософские воззрения в «Мусагете», Белый постепенно устраняется от руководства издательством; его литературно-организационная деятельность фактически прекращается до 1916 года. В 1912—1916 годах он живет в основном за границей, с марта 1914 — в Швейцарии, где участвует в строительстве антропософского центра «храма-театра» Гетеанума в Дорнахе, близ Базеля. В 1915 году пишет философское исследование «Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности» (1917), посвященное разбору «световой теории» Гете и полемике с Э. К. Метнером, посвятившим критическому разбору гетеанских трудов Штейнера свои «Размышления о Гете» (1914). Стихотворения, создававшиеся под знаком приобщения к антропософии, составили основу книги Белого «Звезда» (1922).

Антропософия подвела Белого к разработке автобиографической темы как ведущей в его творчестве. Из задуманного многотомного цикла произведений под общим заглавием «Моя жизнь» до революции был написан только роман «Котик Летаев» (1916, 1917—1918; 1922); его тема — первые восприятия мира рождающимся сознанием младенца, передача первоначальной текучести детского представления о действительности, попытка реконструкции переживаний, отмирающих у взрослых. Непосредственным продолжением «Котика Летаева» стал роман «Крещеный китаец» (1921), также написанный на основе детских переживаний и воспоминаний. Сходную по типу с автобиографическими романами задачу показать «творимый космос» Белый решает в «поэме о звуке» «Глоссолалия» (1917) — фантазии о космогоническом смысле звуков человеческой речи. Тот же пафос сказывается в работах Белого по поэтике, собранных в его книге «Поэзия слова» (1922), в статье «Жезл Аарона (О слове в поэзии)» (1917). В стиховедческих исследованиях (книга «О ритмическом жесте» (1917) осталась неопубликованной) предложенная методика описания стихового ритма позднее обоснована Белым в исследовании «Ритм как диалектика и «Медный всадник»» (1929).

Начало Первой мировой войны Белый воспринял как величайшее бедствие для человечества, как симптом кризиса европейской культуры, катастрофу, угрожающую гибелью основам цивилизации. В августе 1916 года он был призван на военную службу и вернулся в Россию (через Париж, Лондон, Норвегию), в сентябре получил отсрочку. До января 1917 года попеременно жил в Москве и Сергиевом Посаде. Свое мировосприятие этого времени он передал в четырехчастном цикле литературно-философских этюдов «На перевале». Изданы первые три части цикла: «Кризис жизни» (1918), «Кризис мысли» (1918), «Кризис культуры» (1920), 4-я часть, «Кризис сознания» (1920), осталась неопубликованной.

Дни Февральской революции проводит в Царском Селе и в Петрограде. Революцию он воспринимает как животворную стихийную силу, предвещающую новую судьбу России (очерк «Революция и культура»; 1917); Верность этим убеждениям он сохранил и в первые месяцы после Октябрьской революции; он пишет поэму «Христос воскрес» (1918) — произведение, идейно созвучное «Двенадцати» А. Блока.

С 1918 года Белый участвует в работе новых советских учреждений (в частности, в литературной студии московского Пролеткульта), становится одним из зачинателей ряда культурных инициатив (с 1919 — председатель Вольной философской ассоциации в Петрограде). Деятельность новой власти способствует все более усугубляющемуся конфликту Белого с действительностью; с 1919 года предпринимает ряд попыток выехать за границу. При этом первые пореволюционные годы — один из наиболее активных периодов его творческой деятельности: он выступает с лекциями, ведет интенсивную культурно-организационную работу, участвует в альманахе «Записки мечтателей» (1919—1921), пишет автобиографическую поэму «Первое свидание» (1921) и автобиографические «Записки чудака» (1922), философский очерк «О смысле познания» (1922).

Выехав в октябре 1921 год из Москвы за границу, Белый обосновался в Берлине. Последующие два года, проведенные в Германии, прошли для него под знаком

глубокого внутреннего надлома: разрыв отношений с А. Тургеневой, временный кризис антропософских убеждений. Переживания этой поры непосредственно отразились в книге стихов Белого «После разлуки. Берлинский песенник» (1922). «Мелодизм» стал отправной точкой в работе Белого над книгой «Зовы времен» (1931; опубликована в 1982), которая в большей части состоит из кардинально переработанных вариантов стихотворений 1900-х годов. В декабре 1921 года писатель организовал при издательстве «Геликон» журнал «Эпопея» под своей редакцией; значительную часть объема четырех выпусков «Эпопеи» (1922—1923) занимают «Воспоминания о Блоке» — наиболее пространный вариант мемуаров Белого о покойном поэте. В 1922—1923 годах он перерабатывает «Воспоминания о Блоке», используя их как исходный материал для книги воспоминаний «Начало века» (в полном объеме не сохранились и опубликованы частично в виде отдельных глав). По своей литературно-общественной позиции Белый в Берлине занимал промежуточное положение между противниками большевистской власти, с одной стороны, и «сменовеховцами» (воспринятыми им резко отрицательно) и просоветскими кругами — с другой. В различных статьях писатель, констатируя гибель жизненных устоев, деморализацию, распад быта, тем не менее выражал надежды на «зелень новой культуры» в России. В конце октября 1923 года Белый возвратился в Москву. Свои берлинские впечатления он отобразил в очерке-памфлете «Одна из обителей царства теней» (1924).

Весной 1925 поселился в подмосковном поселке Кучино (где жил постоянно до весны 1931 года), в Москве бывал наездами, находясь в фактической изоляции от широких литературных кругов. Заметным культурным событием стала лишь постановка пьесы Белого «Петербург», написанной на сюжет одноименного романа, во МХАТе 2-м в ноябре 1925 года. Два крупных творческих замысла Белого, над осуществлением которых он трудился в 1920-е годы, не предназначались им к печати в СССР — философский труд «История становления самосознающей души» (не закончен) и «Воспоминания о Штейнере» (1929; опубликованы в 1982).

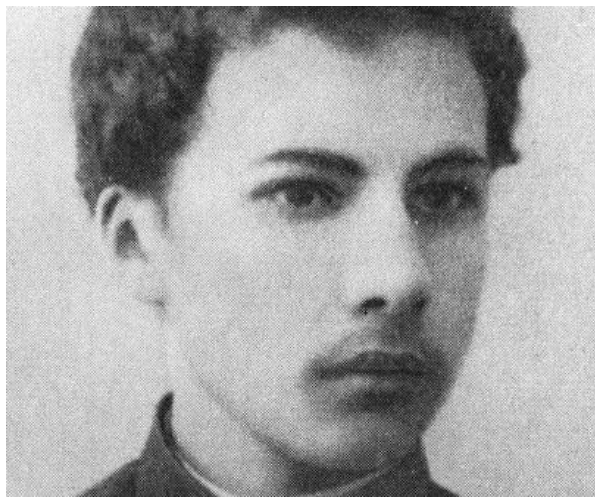
Автобиографические мотивы развиваются и в романе Белого «Москва» (опубликован в 1926) и в его продолжении — романе «Маски» (опубликован в 1932). Постановку пьесы «Москва», написанной Белым на сюжет романа для Театра им. Мейерхольда, осуществить не удалось.

Летние месяцы 1927—1929 годов Белый провел на Кавказе — в Грузии и Армении. Результатом этих поездок стали путевые очерки «Ветер с Кавказа. Впечатления» (1928) и «Армения» (1928). Стремление соответствовать советским цензурно-идеологическим требованиям сказывается в мемуарной трилогии Белого «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (1934). Трилогия является одним из самых значительных литературных памятников, отображающих красочную и многофигурную историческую панораму рубежа веков. Наряду с мемуарами последней крупной работой Белого стало исследование «Мастерство Гоголя» (1934), во многом предвосхитившее позднейшие структурно-семиотические подходы к анализу художественного текста.

В этот период в жизни Андрея Белого появилась женщина, которой суждено было провести с ним последние годы. Клавдия Алексеева - Клодя, как называл ее писатель, стала его второй женой в 1931 году.

В июле 1933 года, отдыхая в Коктебеле, писатель внезапно заболел; вызванные солнечным перегревом (согласно врачебному диагнозу) сильные головные боли в последующие месяцы прогрессировали и привели к смерти. Похоронен писатель на Новодевичьем кладбище в Москве.

- Русские писатели 20 века: Библиографический словарь. - Москва, 1998. – Т. 2. - С. 154.
- <http://ria.ru/spravka/20101026/287996208.html>



Произведения писателя

Произведения писателя

Белый, Андрей. Собрание сочинений : воспоминания о Блоке / под общей редакцией В. М. Пискунова. - Москва : Республика, 1995. – 510 с. : портр.

Сверстник Блока, Белый был связан с ним долготными и сложными отношениями «дружбы-вражды». Острая наблюдательность А. Белого, меткость его характеристик, блеск и яд в изображении литературно-религиозной «общественности» позволяет назвать эту книгу и исповедью писателя, и документом «перелома эпох». В этом издании воспоминания впервые представлены в полном объеме, снабжены обширным комментарием.

Белый, Андрей. Собрание сочинений : Петербург : роман в 8 главах с прологом и эпилогом / под общей редакцией В. М. Пискунова ; оформление художника А. Платонова. - Москва : Республика, 1994. – 464 с. : ил.

Роман - одно из наиболее значительных произведений А. Белого. «Миф о Петербурге», который творили на протяжении целого столетия гении русской культуры. Город Петра становится здесь символом того «переворотившегося состояния», в каком оказалась Россия в начале XX столетия. По-своему предсказано в романе А. Белого и дальнейшее - напряженное, катастрофическое - течение российской истории.

Белый, Андрей. Собрание сочинений : стихотворения и поэмы. - Москва : Республика, 1994. – 558 с. : ил.

В книгу вошли в наиболее полном объеме стихотворения, написанные им за тридцать лет - с 1901 по 1931 год, поэмы «Христос воскрес» и «Первое свидание», а также авторские предисловия к сборникам стихов. Справочный аппарат книги включает обширный комментарий.

Белый, Андрей. Сочинения : в 2 т. Т.1. : Поэзия. Проза / вступительная статья, составление, подготовка текста В. Пискунова ; комментарии С. Пискуновой, В. Пискунова. - Москва : Художник лит., 1990. – 704 с. - Комментарии: с.645-695.

Белый, Андрей. Сочинения : в 2 т. Т.2. : Проза / составитель, подготовка текста В. Пискунова ; комментарии С. Пискуновой, В. Пискунова. - Москва : Художник лит., 1990. - 671с. - Комментарии: с.623-670.

Белый, Андрей. Андрей Белый. - Москва : Вагриус, 2000. – 254 с. - (Проза поэта).
В книгу включены прозаические произведения Андрея Белого.

Белый, Андрей. Крещеный китаец : роман. – Репринтное издание - Москва : Панорама, 1992. – 235 с. - Выходные данные оригинала : издательство «Никитинские субботники», 1927 год.

Белый, Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма : в 2 т. Т.1 / вступительная статья, составитель А. Л. Казина ; редколлегия: А. Я. Зись (пред.), К. М. Долгов, А. В. Михайлов [и др.] - Москва : Искусство, 1994. – 478 с. - (История эстетики в памятниках и документах).

Двухтомник представляет собой собрание избранных философско-эстетических и литературно-критических трудов одного из крупнейших писателей первой трети XX века, ведущего теоретика русского символизма Андрея Белого. В первый том включены статьи из книги «Символизм» (1910), книги «Луг зеленый» (1910), а также работа «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой» (1911).

Белый, Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма : в 2 т. Т.2 / вступительная статья, составитель А. Л. Казина ; редколлегия: А. Я. Зись (пред.), К. М. Долгов, А. В. Михайлов [и др.] - Москва : Искусство, 1994. – 571 с. - (История эстетики в памятниках и документах).

Во второй том включены книга статей «Арабески» (1911), «Революция и культура» (1917), а также «Речь памяти Александра Блока» (1921).

Белый, Андрей. Крылатая душа : стихотворения. Поэмы. - Москва : Летопись, 1998. - 570 с. : портр. - (Мир поэзии).

Белый, Андрей. Кубок метелей : роман и повести-симфонии / художник В. Чемякина. - Москва : Терра, 1997. – 769 с. : ил. - (Манон).

В книгу включена ритмическая проза автора, представленная повестями-симфониями, где А. Белый выступает, по его словам, как художник слова, а не как публицист, роман «Серебряный голубь» и статьи о творчестве и литературном труде.

Белый, Андрей. Между двух революций / подготовка текста и комментарии А. В. Лаврова. - М. : Художественная литература, 1990. – 670 с., 9 л. ил. - (Серия литературных мемуаров).

Белый, Андрей. Москва : [роман] / [составитель, вступительная статья и примечания С. И. Тиминой]. - Москва : Советская Россия, 1989. – 768 с., [1] л. портр. - Содержание: Московский чужак; Москва под ударом; Маски.

Книга включает в себя романы, задуманные А. Белым как части единого произведения о Москве.

Белый, Андрей. Москва / составитель М. Л. Спивак, Е. В. Наседкина, А. Э. Рудник, М. Б. Шапошников. - Москва : Московские учебники и картолитография, 2005. – 376 с. : ил.

Альбом раскрывает биографические и творческие связи поэтов-символистов, роль Москвы в их творческом наследии.

Белый, Андрей. На рубеже двух столетий / вступительная статья, подготовка текста и комментарии А. В. Лаврова. - Москва : Художник лит., 1989. – 543 с., 9 л. ил. - (Серия литературных мемуаров).

Первая книга мемуарной трилогии Андрея Белого (1880 - 1934) «На рубеже двух столетий» посвящена воспоминаниям о семье, об отрочестве писателя, о поливановской гимназии. Большое место занимает в книге описание профессуры Московского университета начала 20 века.

Белый, Андрей. Начало века. - Москва : Союзтеатр, 1990. – 527 с.

А. Белый рассказывает об идейной жизни Москвы и Петербурга 1900-1905 гг. Сфера его наблюдений - это писатели, художники, философы, журналисты, редактора, музыканты.

Белый, Андрей. Начало века. Воспоминания : в 3 кн. Кн. 2. / Андрей Белый ; подготовка текста, комментарии А. В. Лаврова. - Москва : Художественная литература, 1990. – 687 с., 1 портр., 8 л. ил. - (Серия литературных мемуаров).

Белый, Андрей. Петербург : роман в 8 главах с прологом и эпилогом / издание подготовлено Л. К. Долгополов ; ответственный редактор Д. С. Лихачев ; Российская Академия наук. - 2-е изд., исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург : Наука, 2004. – 699 с., [4] л. ил. - (Литературные памятники).

Тема «Петербурга» А. Белого выросла из двухсотлетней мифологии Петербурга, начало возникновения относится ко времени закладки города. В самой острой форме «Петербург» Белого противостоит «Медному всаднику» Пушкина и одновременно как бы продолжает и развивает его идеи.

Белый, Андрей. Петербург ; Стихи. - Москва : АСТ : Олимп, 2001. – 616 с. - (Школа классики. Книга для ученика и учителя).

Настоящее издание, кроме произведений А. Белого, изучаемых в школе, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются комментарии к текстам, летопись жизни и творчества поэта, высказывания критиков о нем, биографические материалы, темы сочинений, развернутые планы некоторых из них, а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге, во время тематических школьных вечеров.

Белый, Андрей. Письма к М. К. Морозовой. 1901-1928. – Москва : Прогресс-Плеяда, 2006. - 294 с. : фот. - (Ваш рыцарь).

Белый, Андрей. Проблемы творчества : статьи, воспоминания, публикации / составитель С. Лесневский, А. Михайлов. - Москва : Советский писатель, 1988. – 831 с. : ил., портр.

Авторы сборника - известные поэты, критики, литературоведы - исследуют сложный путь А. Белого, стремившегося стать активным деятелем советской культуры. Обширное наследие А. Белого, особенно его роман «Петербург», поэтика и эстетика самобытного мастера, творческие связи А. Белого с М. Горьким, В. Брюсовым, А. Блоком, В. Маяковским, С. Есениным, М. Цветаевой - таковы основные темы этой книги. В нее вошли также статьи и письма А. Белого.

Белый, Андрей. Серебряный голубь : повести, роман. - Москва : Современник, 1990. – 605 с.

Белый, Андрей. Символизм как миропонимание. - Москва : Республика, 1994. – 528 с. : ил. - (Мыслители XX века).

Книга включает наиболее значительные философские, культурологические и эстетические труды писателя.

Белый, Андрей. Симфонии / вступительная статья, составитель, подготовка текста и примечания А. В. Лаврова. - Ленинград : Художественная литература. Ленинградское отделение, 1991. – 527 с. : ил. - (Забытая книга).

Белый, Андрей. Солнце : избранные стихотворения / составитель, автор предисловия и примечания Н. В. Банников ; художник Е. М. Ульянов. - Москва : Детская литература, 1992. – 255 с. : ил.

Белый, Андрей. Старый Арбат : повести / составитель, вступительная статья и комментарии В. Б. Муравьева. - Москва : Московский рабочий, 1989. – 589 с., 8 л. ил. - (Литературная летопись Москвы).

В повестях изображен быт Москвы начала XX века, жизнь и мировоззренческие поиски научной и художественной интеллигенции того круга, к которому принадлежал А. Белый.

Белый, Андрей. Стихотворения. - Репринтное воспроизведение сборника 1923 года. - Москва : Книга, 1988. – 577 с. : ил. - (Из литературного наследия). – Выходные данные оригинала : Берлин ; Петербург ; Москва: издательство Гржебина, 1923.

Белый, Андрей. Я был меж вас... / составитель, примечание Г. Евграфова ; вступительная статья Е. Пискунова. - Москва : Вагриус, 2004. - 428 с : ил. - (Мой 20 век).

Лирика Серебряного века / составитель С. Н. Абовская. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с. : ил. - (Шедевры мировой поэзии).

Серебряный век - время великого расцвета духовной жизни России, пришедшее на конец XIX - начало XX века, когда жили и творили такие гениальные поэты, как А. Блок, Н. Гумилев, М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский и многие другие выдающиеся мастера слова. Такое созвездие столь мощных и самобытных талантов, столь ярких и трагических индивидуальностей, пожалуй, никогда еще не возникало на небосклоне русской литературы. В этой книге представлены наиболее яркие и значительные стихотворные строки самых известных представителей Серебряного века - символистов, акмеистов, футуристов, крестьянских поэтов, а также авторов, не связанных с каким-либо определенным направлением русского модернизма.

Мистика Серебряного века русской литературы. - Москва : Книжный клуб книголек ; Санкт-Петербург : Северо-Запад, 2014. – 640 с. - (Библиотека мистической прозы).

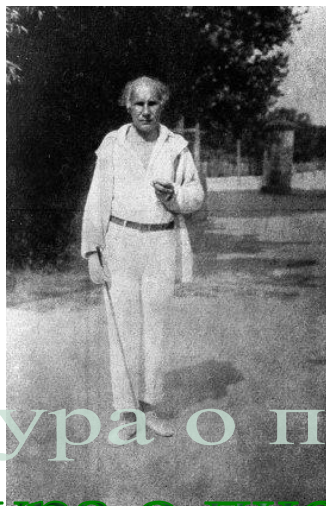
Произведения, вошедшие в данную книгу, принадлежат авторам Серебряного века русской литературы, отдавшим дань стилистике ужасов и готики. Эти жанры возникли в начале XIX века и, прежде всего, связаны с воцарением у нас и на Западе такого направления, как романтизм. Этот сборник поможет вам по-другому взглянуть на творчество классиков, которые с присущим им мастерством обратились к теме неведомого, таинственного, лежащего за гранью реальности.

Белый, Андрей. «Понятна мне времен превратность...» / А. Белый // **Вопросы литературы.** - 2013. - № 6. - С. 40-56.

Незаконченные произведения не заключают в себе полноты информации, но зачастую хранят авторский процесс переживания, «подлинно-художническое проникновение, с каким жизненно-одаренная личность умеет открывать значительное под незаметной внешностью или отличать глубокое и содержательное от поверхностного и малоценного». К числу таких произведений относится стихотворение А. Пушкина «Блажен в златом кругу вельмож...» и незавершенная драма «Сцены из рыцарских времен» А.С. Пушкина. В статье автор знакомит читателей с историей создания и анализом этих малоизвестных произведений.

Белый, А. «Тарас Бульба»: трагедия versus патетика / А. Белый // **Вопросы литературы.** - 2015. - № 2. - С. 245-264.

В статье обсуждается сложная природа трагизма в повести Гоголя «Тарас Бульба». Трагический характер снимается поэтикой смешного, ориентированной на манеру народного лубка. Благодаря такому симбиозу повесть обретает масштаб героического эпоса.



Литература о писателе

Литература о писателе

Беглые взгляды : новое прочтение русских травелогов первой трети XX века : сборник статей / [составитель, ответственный редактор В.-С. Киссель, Тиме ; перевод с немецкого Тиме]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2010. - 398, [2] с. - (Научная библиотека) (Научное приложение ; вып. 86).

В европейских литературах жанр травелога (travelogue, англ. - повествование о путешествии) занимает центральное место с самого начала Нового времени. Эта книга предлагает широкий спектр новых прочтений русских травелогов первой трети XX века, охватывая произведения А. Чехова, В. Розанова, М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, Г. Иванова, М. Горького, А. Платонова.

Белый, Андрей. Проблемы творчества : Статьи. Воспоминания. Публикации : сборник / составитель С. Лесневский, А. Михайлов. - Москва : Советский писатель, 1988. - 831 с. : ил.

Андрей Белый. Александр Блок. Москва / Государственный музей А. С. Пушкина ; Государственный литературный музей ; Российский государственный архив литературы и искусства ; составитель М. Л. Спивак, Т. В. Наседкина [и др.] ; художник Ю. В. Крошкин. - Москва : Московские учебники и картолитография, 2005. – 376 с. : ил.

В 2005 году исполнилось 125 лет со дня рождения двух великих поэтов - Андрея Белого и Александра Блока. Этому знаменательному событию посвящен данный альбом. Московские музеи - Государственный литературный музей А.С.Пушкина, отделом которого является Мемориальная квартира Андрея Белого, Государственный музей-заповедник А. А.Блока «Шахматово» - и Российский государственный архив литературы и искусства, привлекая другие московские музейные, архивные, библиотечные, а также частные собрания, представили уникальные материалы - прижизненные портреты и фотографии Андрея Белого, Александра Блока и их окружения, рукописи, книги, документы, мемориальные предметы, виды мест Москвы и Подмосковья, связанные с пребыванием поэтов, их творчеством.

Берберова, Н. Н. Курсив мой : автобиография / [вступительная статья Е. В. Витковского ; комментарии В. П. Кочетова, Мосешвили]. - Москва : Согласие, 2001. – 736 с., [24]л. ил.

«Курсив мой» - самая знаменитая книга Н.Н. Берберовой, снискавшая ей мировое признание. Покинув Россию в 1922 год, писательница большую часть жизни прожила во Франции и США, близко знала многих выдающихся современников, составивших славу русской литературы XX века: И. Бунина, М.Горького, Андрея Белого, В.Ходасевича, ГОДИванова, Д.Мережковского, З.Гиппиус, Е.Замятина.

Бердинских, В. А. История русской поэзии : модернизм и авангард. - Москва: ЛомоносовЪ, 2013. - 478 с.

Книга посвящена модернистским и авангардным течениям в русской поэзии 20века.

Бугаева, К. Н. Воспоминания об Андрее Белом / публикация, предисловие и комментарии Д. Малмстада ; подготовка текста Е. М. Варенцовой, Д. Малмстада. – Санкт-Петербург : издательство Ивана Лимбаха, 2001. – 447 с. : ил.

Воспоминания К.Н. Бугаевой о муже - крупнейшем писателе русского символизма А. Белом.

Валентинов, Н. Два года с символистами. - Москва : XXI век-Согласие, 2000. – 382 с. - (Библиотека русской культуры).

В книге автор дает меткие характеристики А. Блока и А. Белого.

Воспоминания о серебряном веке : сборник / составитель В. Крейд. - Москва : Республика, 1993. – 559 с.

Атмосфера ренессансного русского серебряного века (конец XIX-начало XX столетия), отмеченная необыкновенным взлетом духовности и культуры, воссоздана в предлагаемой читателю книге. Большая часть авторов и их блистательных героев - сами творцы или очевидцы той эпохи - были вынуждены покинуть родину после революции или стали ее жертвами. Большая часть мемуаров, собранных Вадимом Крейдом, профессором славистики Айовского университета (США), публикуется в России впервые.

Гарин, И. И. Серебряный век : в 3 т. Т.2. - Москва : Терра, 1999. - 703с.

Трехтомник посвящен судьбам и творчеству поэтов Серебряного века.

Гинзбург, Л. Я. О лирике. - Москва : Интрада, 1997. – 415 с. : портр. - (Sic facile crescam).

Л. Я. Гинзбург представляет историю русской поэзии «золотого» и «серебряного» веков, от Жуковского и Пушкина до Блока и Мандельштама; обширный указатель.

Желвакова, И. А. «Тогда... в Сивцевом»: прогулки по Сивцеву Вражку и воображаемые путешествия в прошлое старого московского переуллка. - 2-е изд., дополненное и переработанное. - Москва : Город, 1998. - 124с. : цв. ил.

Столичный переуллок с таким типичным старомосковским названием - Сивцев Вражек - помнит Пушкина и декабристов, Гоголя и Тургенева, Аксакова и Белинского, многих других блистательных мастеров литературы, творчество которых связано с этим местом.

Ломтев, С. В. Проза русских символистов : пособие для учителей. - Москва : Интерпракс, 1994. – 112 с. - (Программа «Обновление гуманитарного образования в России»).

Книга представляет довольно полное исследование русского символизма в его малоизученном аспекте - прозе; в монографических главах, посвященных Д. С. Мережковскому, В. Я. Брюсову, Ф. Сологубу, А. Белому дается эстетический анализ прозаических произведений и предлагается обширная библиография.

Москва и «Москва» Андрея Белого : по материалам конференции, проходившей в «Мемориальной квартире Андрея Белого на Арбате». 18-20 декабря 1995 года : сборник статей / Российский государственный гуманитарный университет ; Совет по истории мировой культуры РАН ; «Мемориал. кв. А. Белого на Арбате»; составители М. Л. Спивак, Т. В. Цивьян ; ответственный редактор М. Л. Гаспаров. - Москва : РГГУ, 1999. – 511 с., 16 л. ил.

В сборнике, Москва увидена в особом ракурсе - глазами Андрея Белого; «Московская симфония», трилогия «Москва», «Арбат» Белого - все это создало новый образ Москвы, выходящий за рамки 10-30-х год (времени создания этих произведений); известные специалисты по творчеству А. Белого по русской литературе начала XX в. выступают здесь и как москвоведы.

Нагорная, Н. А. Онейросфера в русской прозе XX века : модернизм, постмодернизм : учебное пособие к спецкурсу / Министерство образования РФ ; Барнаульский государственный педагогический университет. - Барнаул : БГПУ, 2003. – 101 с.

Мифологические и оккультные мотивы сновидений, соотношение ирреального и реального, игры и истории, ужасного, абсурдного и смешного в онейросфере модернистской прозы начала XX века и в современной постмодернистской прозе конца XX столетия - эти и другие проблемы решаются в пособии.

Одоевцева, И. В. На берегах Невы. - Москва : АСТ: АСТ МОСКВА ; Владимир: ВКТ, 2010. – 411 с.

Ирина Одоевцева - яркий человек, поэтесса и писательница. Но прежде всего - одна из лучших мемуаристок первой волны русской эмиграции, истинная свидетельница эпохи, под легким и острым пером которой буквально оживают великие поэты и прозаики Серебряного века - Сологуб и Ахматова, Андрей Белый и Блок, Мандельштам и Кузмин, Зинаида Гиппиус и многие, многие другие.

Прашкевич, М. Самые знаменитые поэты России. - Москва : Вече, 2001. – 478 с. : ил. - (Самые знаменитые).

Прилепин, З. Книгочет : пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями. - Москва : Астрель, 2012. – 444 с.

Это авторский взгляд прозаика, поэта и журналиста Захара Прилепина, много лет ведущего литературные колонки в «Новой газете», «Медведе», «Русском журнале». «Иерархии в современной литературе сложились при минимальном участии самих литераторов. Приложили руку кто угодно - ведущие литературных колонок в изданиях для коммерсантов и глянцевого журнала, меценаты, словоохотливые ЖЖ-юзеры...Между тем, традиционно в русской литературе словесность воспринималась как поле общей работы - как много критики писали Горький и Брюсов, Мережковский и Гиппиус, Андрей Белый: Мне захотелось поделиться своими представлениями о том, что являла собой литература в последнее десятилетие. Не скажу, что сказано обо всём (это и невозможно, и бессмысленно), но про наблевшее у меня лично я постарался не забыть и картину в целом набросать. Выполнена книжка в «лоскутной» манере, когда разговоры о литературе перемежаются отступлениями в смежные темы. Мне показалось, что так будет лучше». Захар Прилепин

Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина : очерк истории эстетической аксиологии. - Москва : Республика, 1994. – 464 с.

Автор книги - профессор Тартуского университета, философ, известный читателям по своим многочисленным трудам в области эстетики, впервые воссоздает историю эстетической аксиологии от ее зарождения до середины XX столетия. Ученый анализирует более ста аксиологических концепций и показывает закономерное развитие понятия эстетической ценности во взаимосвязи с другими ценностными понятиями: Добром, Истиной, Пользой и т.д. Значительная часть работы посвящена учениям о высших духовных ценностях в истории русской философии (Вл. Соловьев, С. Франк, А. Белый, Н. Бердяев, П. Флоренский, Н. Лосский, Г. Шпет, М. Бахтин, А. Лосев и др.).

Серебряный век : поэзия / редактор, составитель Т. А. Бек. - Москва : АСТ ; Олимп, 1996. - 672с. - (Школа классики. Книга для ученика и учителя).

В сборнике кроме произведений поэтов «серебряного века», изучаемых по школьной программе публикуется много дополнительных материалов, призванных помочь в первую очередь учащимся при изучении этого периода русской литературы. Среди них: комментарии, краткие биографии поэтов «серебряного века», воспоминания современников, высказывания критиков, темы школьных сочинений, задания для самостоятельной работы, материалы для проведения тематического литературного вечера. Книга адресована учащимся одиннадцатых классов и абитуриентов.

Степун, Ф. А. Встречи. - Москва : Аграф, 1998. – 253 с. - (Путь к очевидности).

В книге русского философа Ф. А. Степуна (1884-1965) собраны статьи, эссе, рецензии, написанные с 1910 до сер.1960-х годов, запечатлевшие его встречи с писателями, актерами, режиссерами - его современниками; часть статей - размышления о великих гениях прошлого.

Философия. Литература. Искусство : Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Александр Скрябин / под ред. К. Исупова. - Москва : РОССПЭН, 2013. - 478 с., [24] л. ил., портр., факс. - (Философия России первой половины XX века/ Ин-т философии РАН, Некоммерческий научный фонд «Институт развития им. П. Щедровицкого»).

В том включены тексты современных исследований, в которых под разными углами зрения рассматриваются сложнейшие концепты символизма - религиозно-художественного мышления, сформировавшегося на рубеже XIX-XX веков. На трех фигурах Серебряного века - Андрее Белом, Вячеславе Иванове и Александре Скрябине - сошлись основные события этой литературно-художественной школы.

Ходасевич, В. Ф. Некрополь : Воспоминания. Литература и власть. Письма Б. А. Садовскому / составитель С. Сильванович, М. Шатин. - Москва : СС, 1996. - 461 с.

Книга В. Ф. Ходасевича (1886-1939) содержит, наряду с воспоминаниями, материалы о Горьком, Маяковском и письма Б. А. Садовскому. Книга «Некрополь», уже давно ставшая классикой мемуарного жанра, интересна, прежде всего, острыми характеристиками людей, с которыми В. Ходасевича сталкивала жизнь - среди них А. Блок, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, М. Горький, Ф. Сологуб, - и точным описанием эпохи.

Архипова, А. Музы Серебряного века : любимые женщины великих поэтов / А. Архипова // **Мир библиографии**. - 2013. - № 2. - С. 55-59.

Автор рассказывает о жизни Нины Петровской, Любове Дмитриевны Менделеевой, Зинаиды Николаевны Гиппиус, Клавдии Николаевны Бугаевой, Любове Александровны Дельмас, Лиле Брик.

Брынзарь, Е. Наследие Андрея Белого / Е. Брынзарь // **Библиотека**. - 2012. - № 6. - С. 31.

В 2003 году в Центральной городской библиотеке города Железнодорожный Московской области был создан Литературный музей Андрея Белого.

Волков, К. «Гоголизация» текста: «Николай Гоголь» В. Набокова и «Мастерство Гоголя» А. Белого : [о чуде рождения писательского слова] / К. Волков // **Вопросы литературы**. - 2014. - № 3. - С. 162-183.

Биография творчества Н. В. Гоголя ширится в столетиях за пределами его могилы. Кардинальный шаг в осмыслении его творчества сделали А. Белый и В. Набоков. Образы, созданные ими, умножаются, спорят друг с другом, переплетаются, раскладываются на новые атомы, протоны, ионы, из которых создается новое по своему химическому составу бытие. Эта алхимическая переплавка и есть главное чудо творчества.

Володихин, Д. Червонное сердце / Д. Володихин // **Москва**. - 2011. - № 2. - С. 167-181.
Москва Серебряного века. Творчество Валерия Брюсова, Андрея Белого, Марины Цветаевой, Сергея Есенина.

Дмитриева, Е. Сюжеты как кентавры : некоторые размышления о статье г-на Белого / Е. Дмитриева // **Вопросы литературы**. - 2015. - № 2. - С. 265-275.

Статья, посвященная проблемам герменевтики Н. Гоголя, представляет собой своеобразный отклик на публикуемую в том же номере журнала «Вопросы литературы» статью Александра Белого «Тарас Бульба»: трагедия versus патетика».

Добрянская, А. Черным по Белому : выставка «Андрей Белый. Объединенный архив» в Государственном музее А. С. Пушкина / А. Добрянская // **Октябрь**. - 2011. - № 2. - С. 152-153.

История путешествий архива Андрея Белого достойна отдельного тома, началась она в 1932 год Спустя 130 лет со дня рождения поэта и 76 лет со дня смерти работа над объединением архива, наконец, достигла некоторых результатов: взглянуть на итоги этой работы можно на этой выставке.

Зубкова, А. Планета по имени Андрей Белый / А. Зубкова // **Смена**. - 2015. - № 5. - С. 5-21.

О странной жизни, гениальном творчестве, непростой судьбе и трагических, мучительных отношениях с женой Бориса Николаевича Бугаева - известного под псевдонимом Андрей Белый.

Ичин, К. Один взгляд на родину: «Из окна вагона» Андрея Белого / К. Ичин // **Русский язык в школе**. - 2011. - № 6. - С. 61-64. - Библиография: с.64.

В статье представлен лингвостилистический анализ лирического стихотворения А. Белого «Из окна вагона».

Фаликов, И. Прозапростихи : Три этюда: литературная критика / И. Фаликов // **Дружба народов**. - 2011. - № 6. - С. 185-197.

О поэзии Лысенко Геннадия Михайловича. О творчестве писателя и историка, Достоевиста и поэта Волгина Игоря Михайловича и об исторической драме Андрея Белого «Петербург».

Шталь, Х. Симптоматология и прогностика : история становления самосознающей души Андрея Белого / Х. Шталь // **Вопросы философии**. - 2012. - № 2. - С. 159-162.

Анализ одного и направлений творчества А. Белого - русского писателя, поэта, критика, стиховеда, одного из ведущих деятелей русского символизма.... В «Истории становления самосознающей души» Андрей Белый создаёт своеобразную философию истории.

Шулова, Я. Сценический вариант романа Андрея Белого «Петербург» / Я. Шулова // **Вопросы литературы**. - 2013. - № 3. - С. 318-345.

«Петербург» А. Белого имеет сценическую версию. Обращение писателя к драматургии не было случайным. Белый был блестящим театральным теоретиком, проницательным театральным критиком и в юности удачно пробовал свои силы в драматической форме.

Электронные ресурсы:

Электронные ресурсы:

Режим доступа: <http://kvartira-belogo.guru.ru/> - Мемориальная квартира Андрея Белого

Режим доступа: <http://www.1tv.ru/news/rating/163749> - Рукописи, рисунки и дневники Андрея Белого представлены в Государственном музее имени Пушкина

Режим доступа: <http://coollib.com/b/259634/read> - А. В. Лавров Андрей Белый: Разыскания и этюды

Режим доступа: <http://www.livelib.ru/author/12402/top> - лучшие книги А. Белого

Режим доступа: http://az.lib.ru/b/belyj_a/ - произведения А. Белого

Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/10/22/prezentatsiya-a-belyy-zhizn-i-tvorchestvo> - презентация

Режим доступа: <http://literata.ru/pojety/80-andrey-belyy.html> - презентация

Наш адрес:
Красных партизан,3
Телефон: 8-395- 43-6-55-90

e-mail: usoliecbsf6@mail.ru

<https://vk.com/id529592172>

<https://ok.ru/biblioteka.filial6>

