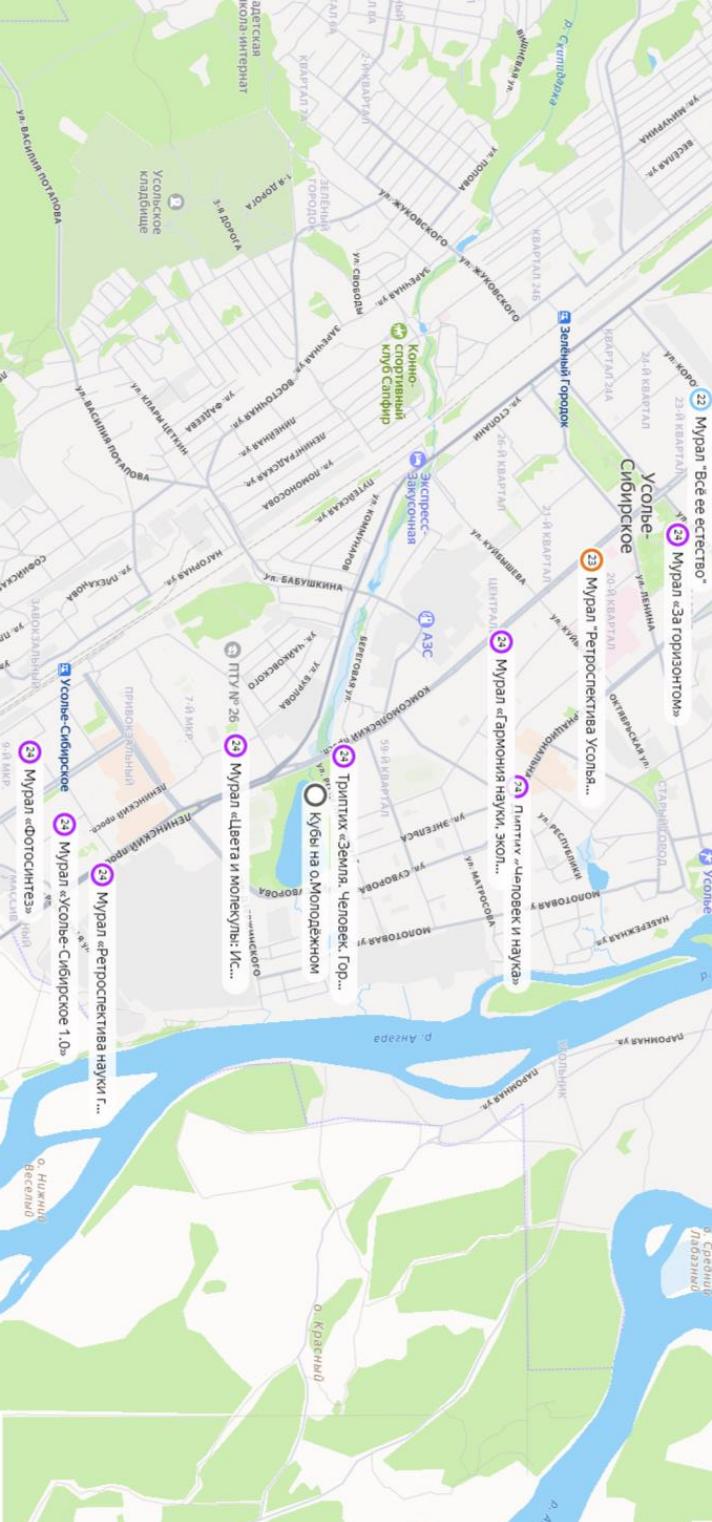


# Уличное искусство, которое меняет городскую среду (муры)

«Добавь городу красок»



арт-прогулка по городу

Контакты для связи:

@Адрес: Комсомольский пр. д.61  
Телефон 8 (39543) 7-04-32  
cdbusolie@yandex.ru

Усолье – Сибирское, 2025

Усолье-Сибирское — один из старейших городов Восточной Сибири, основанный в 1669 году. При поддержке Госкорпорации «Росатом» и Федерального экологического оператора (ФГУП «ФЭО», предприятие Госкорпорации «Росатом») талантливые художники коллектива «ЦЕХ» и творческого проекта «Голос улиц» расписывают фасады зданий.

На главных улицах города появились красочные муралы, рассказывающие об экологической миссии «Росатома».



**Триптих «Земля. Человек. Город»** по главному Комсомольскому проспекту, 91,93,95 встречает водителей и пешеходов.  
(Коллектив ЦЕХ, г. Москва)

**1. ЗЕМЛЯ.** Природа и земля как первоначальный элемент экосистемы. Все начинается с земли. В первой части триптиха природа в ее первозданном виде. Та природа, которая существует без участия человека. Для этого выбрали образ синицы-лазоревки. Эта работа является точкой отсчета и задает визуальную и цветовую системы координат в нашем триптихе — яркое пятно на фоне сменяющихся сезонов (теплых и холодных оттенков)

**2. ЧЕЛОВЕК.** Человек как элемент, вышедший из Природы (Земли), и стремящийся к социуму и

общности. Между природным и коллективным остается индивидуальное. Индивидуальная ответственность за свою жизнь, свое здоровье, выражение воли и стремлений к развитию. Ответственность за место, в котором человек живет. Начиная от квартиры и подъезда и заканчивая городом, областью, страной и Землей. Ответственность за чистоту, комфорт и безопасность. В центральной части помещен образ женщины-ученого. Это человек, который двигает науку вперед и служит прогрессу.

**3. ГОРОД.** Город как квинтэссенция социума. Общественный договор по созданию единой комфортной экосистемы для человека. Герб Усолья-Сибирского завершает триптих. Башни и ворота — символ здравницы, являются аллегорией охраны здоровья. Зубчатое колесо в изображении герба — символ машиностроения. Серебряный и золотой квадраты отсылают к промышленным предприятиям области (соледобыча и переработка леса).



Мурал-диптих в Усолье-Сибирском появился к 355-летию города на улице Интернациональная, 46, 48.

Усолье-Сибирское — город химиков. Художники Андрей Никтовенко (г. Иркутск) и Анастасия Белоусова запечатлели на центральном фасаде ученого в белом халате. Диптих «Человек и наука» символизирует вклад человека в развитие науки. Девушка изображена на фоне чистого неба, а в ее руках синяя колба.

Это подчеркивает, что любые исследования и научные достижения не должны глобально влиять на экологию того места, где происходит технический прогресс. А мужчина-инженер держит в руках гаджеты. Это символ того, что современные технологии активно внедряются в современную реальность и становятся его частью. Оба фасада выполнены в едином стиле, работа призвана привлечь внимание к науке, технологиям и экологии



**Композиция «Девушка и ветер»** на Ленинском проспекте, нарисована самой известной легендой о строптивой и непокорной красавице Ангаре, убегающей от отца

Байкала к возлюбленному Енисею. Потому и наряд ее раскрашен в цвета чистейшей воды, а конь, на котором мчится беглянка, олицетворяет байкальские ветры, несущие волны вперед.

Художники: Ю. Старков и М. Баранова.

Молодой художник Дмитрий Темников создал мурал **«Ретроспектива Усолья-Сибирского глазами Димы»** по адресу пр. Комсомольский, 47. Это коллаж-портрет города на основе самых ярких впечатлений детства.



В центре росписи человек, играющий на губной гармошке — это метафора ощущения спокойности и неспешности города. Слева изображена стела, которая встречает всех приезжающих со стороны Иркутска. Далее идёт герметичная композиция, посвящённая «Усольхимпрому» — когда-то градообразующему предприятию и большому заводу «Усольмаш». И, конечно же, самый узнаваемый элемент росписи — трамвай. В композиции пятна с преобладанием зелёных и синих — это про большое количество зелени в городе и близость реки Ангары.

«Всё её естество» — такое имя дал своему

творению на Коростова, 27 художник Ян Кузьмин (г. Сочи). С виду — красивый рисунок девушки, но за ним кроется глубокий смысл.



С помощью буйства цветов мастер описал идею о том, что человек — это множество плюсов и минусов, слитых в одно физическое тело. Не стоит стесняться своей тёмной стороны — нужно уметь с ней уживаться и постоянно работать над собой.



В 2025 году к 80-летию годовщины Великой Победы благодарные усольчане открыли мурал в честь ветерана на доме по улице Менделеева. На фасаде дома изображён Василий Васильевич Озеров с

символом мира и вечной памяти о героях войны — белым голубем в руках.



К 85-летию со дня рождения Юрия Ивановича Селиверстова на фасаде дома по улице Республики, 9 появился мурал, посвященный нашему земляку, известному художнику.

Юрий Селивёрстов (СЕЛИВ) известен как иллюстратор произведений классиков мировой литературы Федора Достоевского, Александра Пушкина, Николая Гоголя и многих других. Его работы выставлены в музеях России и за рубежом.

Новый образ получили и шесть трансформаторных подстанций в городских дворах. Их украсили красочные панно, придав серым коммунальным объектам современный и привлекательный вид.

Мурал «За горизонтом», что находится в Нижнем Парке, реализован в 2024 году художниками Анастасией Белоусовой (г. Шелехов) и Анастасией Пермяковой (г. Иркутск).



На подстанции запечатлена вдохновляющая композиция, которая символизирует гармоничное взаимодействие науки, технологий и экологии. На одной из сторон — инженер с планом завода в

руках, представляющий инновационные решения для производства. Рядом изображен учёный, окруженный детьми, с колбами и пробирками в руках. Его занятие вдохновляет подрастающее поколение на изучение науки и технологий.

На фоне пейзажа с ветряными мельницами школьники, идущие вдоль тропинки, олицетворяют надежду и оптимизм, воодушевление и стремление к светлому будущему, наполненному чистой энергией и новыми достижениями.

С другой стороны, два рабочих, внимательно изучающих планы на фоне современных домов, укрытых солнечными батареями. Этот образ подчеркивает важность перехода к экологически чистым технологиям и активное вовлечение людей в процесс создания устойчивой энергетической инфраструктуры.



Все элементы композиции подчеркивают единство науки, образования и производства в стремлении к экологичному будущему, миру, где инновационные технологии служат на благо будущих поколений, а энергия, которую мы используем, является чистой и безопасной.



На пр. Ленинский, 3, находится подстанция с муралом «Ретроспектива науки глазами Димы. Четыре стихии». Художник Д. Темников.



Четыре стихии — земля, вода, огонь и воздух. Каждая из них изображена в виде абстрактной формы, которую человек преобразует в энергию. Она представлена в виде техногенных композиций, наложенных белым цветом. И символизируют то, как человек научился использовать каждую стихию в своих целях. На фоне — текстура горных пород — основы, которую человек освоил одну из первых»

где встречаются мечты и реальность, мы чествуем науку и развитие. Усолье-Сибирское — место, где идеи становятся открытиями, а знания — основой будущего. Здесь, среди просторов Сибири, мы строим мосты между прошлым и будущим, вдохновляя новое поколение исследователей и творцов.



Мурал на просп. Красных Партизан, 3А – «Усолье-Сибирское 1.0»

В своей работе художник Алексей Андрусяк использует технику супер графики с элементами граффити для изображения своего родного города. Он создал уникальные мыслеобразы, которые

переплетаются в сюжеты, подобно сети, плетущейся рыбаком. Визуальные элементы работы отражают богатую растительность города и акцентируют

внимание на кристаллической решетке соли, что символизирует важность этого элемента для Усолья.

Композиция начинается с древних событий и завершается изображениями, отражающими светлое будущее Усолье-Сибирского.



Это захватывающее путешествие, полное открытий, где каждое мгновение раскрывает многогранность нашего окружения. На фасаде,

стены изображены различные химические элементы и процессы, отражающие важность химии в нашей повседневной жизни.



Мурал «Гармония науки, экологии и производства» на Комсомольском пр.

Художникам удалось подчеркнуть гармоничное взаимодействие науки, экологии и производства, где каждый

компонент играет важную роль в создании более чистого и безопасного будущего. На подстанции изображены ученые, инженеры и

энергетики, сосредоточенные на совместной работе и инновационных решениях.

Слаженная работа каждой из отраслей не просто важна — она является необходимым условием для достижения устойчивого развития.



Ветряные мельницы, возвышающиеся на заднем плане, символизируют стремление к интеграции традиционных и новых источников энергии.



По ул. Космонавтов, 4, Мурал «Фотосинтез»

Идея изобразить материнскую плату, увитую зелеными листьями и яркими цветами, была выбрана художниками не случайно. Создавая гармоничное сочетание природы и технологий, эта



композиция А. Белоусовой, А. Никтовенко и Р. Малинович, символизирует уникальную синергию, где инновационные достижения в области электроники переплетаются с экологическими ценностями.

Листья, обвивающие плату, олицетворяют силу природы и ее бесценные

ресурсы. Яркие цветы добавляют живости, символизируя процветание и свежие идеи. Материнская плата же представляет собой передовое технологическое решение, которое

может служить основой для создания экологически чистых технологий.

Этот визуальный образ показывает взгляд в будущее, где технологии не противоречат природе, а служат ее защитой. Он вдохновляет на идеи о том, как можно гармонично сочетать достижения науки и заботу об окружающей среде, демонстрируя, что будущее возможно только в тесной связи с природой.

Для учеников любимой школы №13

